

العدد  
٨٤

# الجامعة

١٠  
ملفات



الجامعة  
١٠



# تحريراً في منصف للملء لأحد...



الغيب) أو هو - بمعنى أدق - نوع من أنواع الكليشيهات الديبلوماسية التي تستخرج من المخرج للجماعة وفك الجبال السياسية التي مصعب بموقف وزير الخارجية المصري وهو يصارح ممثل الحكومة الألمانية بأر ذلك المل الحليدي الكليل الذي لا زال معالقا في رقة مصر منذ عدة قرون .. ولقد كنت أود أن يكون الوزير أكثر صراحة فيقول أن الحكومة المصرية التي تعطيها أبسط مبادئ القانون الدولي حقوق السيادة العليا على أرضها تمنحها الامتيازات الأجنبية من أن تمنع مشاركة ملائمة من الأجانب بميشون داخل حدودها ... وبأ تكون من أرواقها .. وميشون فيصاتهم وقبعت نساتهم من أموال أبنائها .. ومع ذلك يستطيعون أن يسكروا العلاقات الدولية الحسة بين أمتين بوجب نفس ذلك القانون الدولي أن يستمدوا الحروب منها صفوا .. فلا تملك تلك الحكومة أن تعد لهم يد ...

## مؤتمر العلوم الإدارية

واهتمت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي أيضا بخبر التقرير الذي قدمه أستاذنا الدكتور محمد عبد الله العربي إلى مؤتمر العلوم الإدارية الذي انعقد أخيراً في لبيبا وانتدب الدكتور العربي لتمثيل الحكومة المصرية فيه . وقد صرح في ذلك التقرير الصرخة الألفية للعبجة التي اعتاد أن يصرخها أساتذة كلية الحقوق على ( اسفلة ) التلويش .. الصرخة التي تنادي بطلان الامتيازات الأجنبية بطلا ( أصليا ) وبتلغ الاساة التي نسي بها مصر .. في عدالتها وفي اعظمها الانتخابية والسياسية والإدارية

لهم الفرنسي ومهم الإيطالي ومهم الانجليزي . والجميع عثمون والامتيازات التي تشل يد الحكومة المصرية عن أن تترك بأحدم الطاب الذي يقرده القانون المصري أو أن تخضع للأوامر الإدارية التي تفرسها أو يمكن أن تفرسها الحكومة المصرية القروض - نظريا - أنها صاحبة السيادة العليا على أرضها ؛ أما ما حدا ذلك مما ورد في تصريح الوزير المصري عن أن الحكومة المصرية - مع ذلك - سوف لا تردد في المحافظة على حسن العلاقات بين مصر والانيا باعتبارها للسوة من الأمن في أرضها فهذا من قيل ( رو

## وأبعض الامتيازات

وسوف أذكر على موقتي من تلك الامتيازات المشروعة الممينة مؤدبا لواجبي . مرميا الضميري . متسللا عن حتى حتى أموت .. أو تلقى ؛ وأنا في هذا لست مسرعا في الأمل أو القنود ... فمن مهمي أن تطول لحظة على الامتيازات الأجنبية علما أو علمين أو مشربين علما ما دنت أعين ان وراء تلك الامتيازات حيوش وأساطيل ١٤ دولة من أكبر دول العالم وأعظمها شأنا ولكن الذي مهمي أن يثبت هذا الشعب بمجمع طبقاته .. لحظة منه قبل التعدين والسامة قبل التوات .. ولة العجل والبقولس وماسحو الأعدية والمخوة والزاجمة قبل الأطباء والحامين والمهسين .. وفيدو قيساري زلهم وكوم الشيخ سلامة والقيسي قبل الدين رافع سيفلهم فوق ( رايزين ) شرفة شبرد والكوتشال والطالسوت حول حانة الرقص في جروي وميراميس ... أن يثبت أولئك جميعا أنهم ساططون على الامتيازات الأجنبية لأنها تذل كرامهم القومية وتضع في الطين عزهم الوطنية وتفسح جوامم بالتراب الشخاف من أقدام الأجانب ..

ويعرج إلى حديث الامتيازات هذا الأسبوع وسوف أخلق المناسبة خلقا للحديث عنها أن تسقط الطاروف المناسبة لائقه - - يعرج إلى حديث الشيق موقف وزير خارجيتنا الأستاذ سلبك بك سامي من الاحتجاج الذي تقدم به لجان النانيا القوض في مصر على السماح لليهود بأخذ حركات عدائية نحو البضائع الألمانية عقابا لألمانيا على الحركة التي أخذها النازي ضد اليهود الان .. فقد أشار وزير الخارجية للمصري إلى اليهود في مصر عتسبون إلى حاسيات مختلفة

## الجامعة

مصرية اسبوعية

الطبع ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣

المسدد ٨٤

السنة الثالثة

عن المسدد ١٠ ملاحظات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد أمين المحامى

عمارة بشار ٣ - مبنى الادارة

تليفون ٢٨٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 84 Cairo, 7th September 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.



# المراسم المصيرية

## الاتيكييت

بم (رسم)

### الدعوات الرسمية

تقام الدعوات الرسمية في مناسبات اذى  
هناك كبير ، أو في دار رسمية من دور القبيات  
الحكومية أو غير الحكومية ، وممن لا تكون  
دعوات عشاء دائما كى يسمح المجال فيها بالمطالبة  
والتحف والاطالة الجلوس .

تولى لجنة خاصة الاشراف على تنظيم الدعوة  
من الوجهات الآتية :

- ١ - للدعوى
- ٢ - أما كهم
- ٣ - أصناف الأكل والشرب
- ٤ - ترتيب الخطباء
- ٥ - بدء الحفلة
- ٦ - ختام الحفلة

وكل من هذه المراسم خاصة يجب مراعاتها .  
فالدعوى الى لى حفلة يجب ان يراعى في اختيارهم  
تتعلق التراكي وانسجام اجنابهم بقدر ما تسمح  
به الظروف . كما يراعى اما كى جلوسهم بدقة  
لا تجعل لاحد مأخذا على منظم الحفلة .

فالدعوى (ماتمة الشرف) يجب ان يحددوا  
نادما الاسم ووضع ايام كل مقدم من مقدم  
بطاقة باسمه حتى لا يحاول أحد غيره الجلوس في  
مكانه وموارد الجوانب يجب ان يراعى فيها بمية  
الوضع وساربه بدقة . فيوضع بقرب مكانة  
الشرف والى يمينها للدعوى الأكر مقاماً ،  
فيليه الدعوى الأقل مقاماً الى يسارها وهكذا  
ويجب ان تعمل سورة مخططة لاما كى  
الجلوس ترقم بوزن ووضع ايام كل رقم لهم للدعوى  
الحالى في صفات المكان ، ووضع كلف بماء  
الدعوى وأرقام جلوسهم عند باب الدخول الى  
القاعة . وعلى كل مضمون الى هذه الحفلة ان يحدد  
مسجل الأرقام قبلاً عن رقم جلوسه ومكانه .

تكل أسف يسمونها - فهو تركية - مع ان  
الهدوء التركية لا تقاس بحباب فهو لنا وليست  
مما لنا .

ومن الاصطفا الشامة جدا أن يدعى الدعوى  
خلال الاكل - قبل الفاكهة - بحسب مراعاة  
هذا فلا يسمح واحد لنفسه ان يدعى قبل ان  
تشرى الاغلب الاخير في الدعوة ، وفي بعض  
الدعوات الفاخرة يتلقى رئيس الدعوة عقب  
الانتهاء من الاكل - الدخول مسروح الآن  
ويراى في ترتيب الخطباء ان يبدأ ربح  
لجنة الدعوة معها كان مدير القام والسبة ليد ، من  
الدعوى . ثم يترتب للشكوى بعد ذلك بحسب  
مقامهم الاجنابى الا كى فلا يصر . ويجب ان  
تراعى لجنة التنظيم جسد آخر المشكوى احد  
عضائها من المبدى للخطبة لينهى الدعوة بآلة  
جسدة .

وتلقى بعد ذلك مهمة ينقل عنها كثير من  
منظم الدعوات تلك هى مهمة بدء الحفلة ومنها  
استلام الحفلة .

يتطلب اثنان من اعضاء لجنة تنظيم الدعوة  
تكون مهمة احدها ان يلاحظ اكل المشكوى  
في موعد الحفلة بأذن لا ابتداء وتكون مهمة الآخر  
ان يلاحظ انتهاء الدعوة وانتهاء الخطباء والوجه  
التردد يملن ختام الدعوة لاغضاض الدعوى  
رسم

مراعاة القفس والدعوة من حيث نظامها أو  
بساطتها ، والتي يجب النص عليه بشدة هو ان  
يكون توزيع الطعام مناسبا لكل مدعو ، بما في  
ذلك مدعوى مائة الشرف وأقل المدعوى شأنا  
والتمية بانقاء الشرب هى مسألة أوروبية معه  
لان سطر دعوات الرسمية عالية من الألفة أو  
الشبابية أو الشرويات الحفلة انشائها مع قواعد  
الدين الاسلامي .

غير اننا لأقسام نضع اصول لمراسم المصيرية  
ثبتت هنا ما يتبع من قواعد انقاء الشرويات  
في مثل هذه الدعوات :

في الدعوات العادية يقدم البيرة - الأبيض  
والأحمر - مع الأكل وتقدم الشبانيا بعد  
الأكل وتتوخا ( الشرويات الحفلة ) كالكوالترو  
والعين والبرمنت

اما في الدعوات الفاخرة فتقدم الشبانيا في  
خلال الاكل كله وفي هذسة الحفلة لا تقدم  
شرويات حلوة .

وقد أصبح من الشرف جدا ان تقدم القهوة  
المصرية بعد الشبانيا حتى في أوروبا - غير انهم

## راديو الامير فاروق

الحفلة المصرية للاذاعة الاممكية وشعبة للشارج الوطنية ثالث استحصل المخرج بذاتها  
للتأخر وثقة التجار عموما  
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق ببدء قائمة مضمونه وموضع طلبكم جميع ما أنفقتموه في  
سبيل الاعلان  
خامروا الادارة بليون ٥٠٠٠٠٠ أو بنونان الياس شفاك شارع موزة الاول مرة ١٨ مصر  
للتألف على الاعلانات

وصفة مقيدة لتنام جيدا  
كثيرا ما يكون الاذى نتيجة للاصابة بالتهوك أو لتهضم العسير ولا يوجد ما يريح الاصاب  
وسهل عملية الهضم مثل البيرة - الشرب كل ليلة قدما أو قدحين من « سلا » أو  
الاعلان



# غادة... أبو حمر !!

قصة مصرية... واقعية

بقلم محمد حسن الحامس

طرف مشقة العمل بتاعنا ؟ - غفقى قلبي  
وأجيت في صوت خافت  
- لا... لا -

- اذن... أنا حاكف اسكندر افندي..  
معاون البندر اه عمرك... اسكندر افندي  
معاون قديم... وأنا طورا أشقتك معاوي البندر  
عشان ما تفرطش في الانتفالات هنا... وهنا

ووضع يده على الجرس يستدعي اسكندر  
افندي.. قدخل للمعاون القديم وهو رجل لا يقل  
عمره عن عمر للأمور ان لم يرد... شاع شيب  
خفيف في شعره وقد وضع (الريشة) على ساقه  
أذنه اليمنى وشم أطراف (الجاكنة) في رشفة  
وأجلب على أمر للأمور بان يتولى تربيته على العمل  
وأن يتحلل لي من عمل البندر في احترام وعزيمة  
وبدأت على كعادته بذكر الزيات ووسعت  
في التذلل الوحيد الموجود بالبلدة حقيقتي المنيعة  
على يجاتين وعدد من حشيشة مرسيل برفو  
ومسرحيات بالاي وبرشيت. وهو يروى وشو  
وأسن... ومجموعة مختوي على نكت فرنسية  
مبتلة لا أدرى كيف لم يصادها البوليس...  
ولكن لم تكذب نفس بضعة أيام من أحسنت  
بالضيق... الضيق من كل شيء يحيط بي...  
من البلدة الى لا حياة لها... والتي لا يوجد بها  
من وسائل اللهو والتسلية الا دار واحدة تسمى  
تعمل ليتين في الاسبوع وفرض في سنة ١٩٢٩  
أفلام شارلي شابلن التي أخرجها قبل الحرب...  
والا الخروج لسير على رصيف لحظة ومشاهدة  
القطارات الصاعدة الى الاسكندرية أو  
الماسطة الى القاهرة وتذيق النظر الى  
وجوه الجالسين والجالسات في عربات  
البولان ثم استنشاق الهواء على كوبري  
كفر الزيات... السكر...

وأقبل العيد الصغير... وفرحت لاني  
طافها فرصة ساعة تستطيع أن تزل فيها  
الى القاهرة فدخلت عرفة للأمور استأذنه  
في السفر الى القاهرة أثناء عطلة البيدولكنه  
رفع رأسه الى وضحك ضحكته... التحاسية  
الرهيصة وأجابني وكأنه يجيب طفلا  
صغيرا

من مسؤوليه بأن يحضره زجاجة (القطر)  
فاحضره زجاجة (سنة البود) التي لم يكذب يعضها  
في يده حتى انقذت ا

وقابل للأمور باليسامة وحكمة... ابشامة  
مريضة... وحكمة قوية جافة لما زرين كرين مجموعة  
عائلة من أواني نحاسية قديمة في مطبخ حدة من  
زاد عند الركب... ومد يده فصر يدي مرة  
بينة ثم طلب الي أن أجلس وهو يقول في لهجة  
مكرية نفس أنت بأنه يرسم خطها ويسطر  
على يراها ويضمن أن تكون بشكل خاص معين.  
- أهلا وسهلا... انظروا... أعلن  
محسنتك للمعاون الجديد من كده؟ - فاجبت  
- أبو... باقدم...

- انت جديد... ما اشتقتش قبل كده؟  
- لا أبدا... أنا خرجت م للدراسة السنة  
التي فاتت ولشغلتي على... وبدني... لتبت  
بعض زملائي دخلوا الوظيفة دي فقدمت طلب...  
وقلوني بسرعة... - وهذا للأمور يستحك  
نحسنة التحاسية ثم سألني...  
- آ... معوك يا أستاذ... ولكن انت



وانطلقت طير جوار جيل

- ١ -  
لم أكن أعلم يوم دعبت كي أقدم نفسي  
للمرأة العربية في مثلها بعد أن التفتت بخدمة  
البوليس أن هناك مدنا في القطر المصري ليس  
فيها نور ولا ماء، ولما دعشت عند ما قبل لي في  
اليسامة رفيعة.

- احنا بهنا أن الشبان سمة الليسافس أملاك  
يكووا مسرعين وعشان كده أنا اخذت لك  
مركز كفر الزيات با حضرة المعاون... فمركز  
به نور وميه... وأزهقت السبع لاذك وكنت  
أهم أفندي ولكن يظهر أن البندر قد لحظ دهشني  
فقال لي في نبرة ساخرة خيفة

- طيب... انفصل صاغر انت يا... أنت  
بكره يا ما تشوف بلاد أشكال وأوان...  
وعادرت منطقة الى كفر الزيات... وكانت  
لكم في المرة الأولى التي ألقا فيها قندي (مركز)  
من مراكز القطر المصري التي قرأت هيسا في  
كتب الجغرافيا... فقد كانت معلومة ان ذلك  
قاهرة على القاهرة التي ولدت فيها والزقزقي التي  
مشت فيها وللصدرة التي أدبت فيها انتحالي  
ثم الاسكندرية التي انتجت أن أفندي فيها  
أشهر الصيف...

كان ذلك... ههلا فاصحا أحسنت... بها  
عد... ولكن لم تكن هناك حياة لدمه  
لا العمل الذي أقدمت على الانتحالي به...  
وأدمنت نفسي الى مأمور المركز...  
وكان رجلا في الأربعين من عمره قفصا،  
تصير القامة... يضع على عيبيه نظارات  
سوداء علت بحدش البصر فيها... فقد  
كان ذلك المستر عين من عيبيه فقدما أهم  
كان معاونا للبوليس في إحدى مراكز  
الوحدة البحرية اذ كاف أحد المساهك



— ميداً به با حصر المأمورين — احتلت اى  
الضلع الثانيه .. ما عدا ذلك عيدين ولا كبير ..  
م الى يسرقوا ولا ينصبوا ولا يقتلوا يا حشو  
أجازه في العبد يا أستاذ ؟  
وأحسنت بحية أمل حقيقة .. واسودت  
الحياة في نظري عندما تخيلت أنى سأفنى أهم  
اليد في غرقى بالصدق الرقيق .. وفى الظلم  
اليونانى الذى لم يلقى طوال شهر كامل الاستنجد  
لا ثالث لها البعاطس والكره حتى كادت انقضى  
نضوب وتعبس فردد ذكر البطاطس والكره  
أو شم رائحتها ولكنى لم أزد أن أخرج من  
الغرفة متبرها فقلت له ..

— ولكن رجلي شوجس يا حضرة  
المأمور .. وأما ما القومى الشغل ..

— وعندك أسرع فأجابى متدياً

— ما فنى مانع ... نعم لى طلب ... وأما  
أحوالك على الكشف الطبى

وقد كنت الطلب وأصالى المأمور الى طبيب المركز  
لدى فرد لساقى علاجاً فخره مائة أيام ..

وفى مساء اليوم غشه كنت فى القاهرة ..  
— ٢ —

وانقضت الأيام المشرة وبعثت الى كفر  
الزيت أصيب حساساً لمزاقى فى الفندق ..  
والبطاطس والكره .. وابسطة للفقره  
من كل وسيلة من وسائل التبر .. ولكنى لم  
أكن أصيب حساساً لشيء فأتانى به معاون  
اليوليس لى أنى حالت تعلبات اليوليس  
مخالفة صارحة إذ قضيت الاجازة فى القاهرة مع  
أن تلك التعلبات تقضى بوجوب بقاى فى عمل  
معمل أثناء الاجازة المرضية وأن المأمور ذهب  
ليزوني فى الفندق أثناء مرضى فبعثت عدداً وجد  
نرفى حاله .. وعنا حاولت أن أفهمه أن أسرى  
كلها فى القاهرة .. وأنه ليس من المنقول أن  
ألقى أجازة مرضية يجب أن يبنى أثناءها بساقى  
الريضة فى فندق ..

وفى اليوم الثانى وجدت على مكنتى اشارة  
تليفونية بأنداء رئاسة شقة يوليس يسون  
خلا من ضابطها الذى قام بالاجازة ..

فبعثت السريين لاجازة الى انزعجت انزعاجاً

سردت من تلك الاستغاب لاني كنت أفضل  
أن أبقى الى سيريى على أن أبقى فى البلد الى  
يفتخر موقوفوها بتبنيهم فيها .. لأن فيها نور  
ومية .. وحلى قطار من قطارات الدكا الهشمة  
الى يسون .. وتوجهت لاستلام النقطة ..  
وأثبت ذلك الاستلام فى ( دفتر الأحوال ) الذى  
يسجل حياة النقطة .. التيوبية .. وقبضت  
صفحات الدفتر لاني بين مبلغ العمل فى النقطة  
والبلاد التابعة لها .. وعدد الجانيات والمخس حتى  
أعلم مبلغ الارهاق الذى ينطرون فى منقضى  
يسون .. واتضح لى سرياً أنها نقطة ذائفة  
بطائفة مختلفة من المرامم .. وكان ( يوكامين )  
النقطة قد فهم ما لرقسم على وجهى من علام  
فأقرب منى وقال فى خفية ودعياً

— دى نقطة كبيرة يا حضرة المأمور .. كام

مرة فكروا فى أنهم يملأوها مركز .. ولكن  
حضرتك متعب .. وولدت رأى وفهمت ما  
رمى اليه اليوكامين بقوله انى متعب لرئاسة  
النقطة لمدة مؤقته — فأقضت الدفتر واعترفت  
أمر .. اعترفت أن أحس حياة رتيبة .. حياة  
مكربة كنت أمتطى اليها منذ زمن طويل ..

وبقاء كنت من مقضى وتوجهت الى اسطبل  
النقطة .. فوجدت فيه ست حياء من أجود  
حياد اليوليس فكلفت ( توشجى الاستبل ) أن  
يبدل لي جواداً عادداً وأن يبين عسكريين لراقصى  
فى دائرية أمر بها على بعض بلاد النقطة البعيدة  
فى الليل .. وبعد أن أبحرت بعض أهمل النقطة  
الضرورية صنعت الى القرعة التى أعلت لى فى  
استراحة المجلس القروى وهى غرفة لا تقل ثوابها  
عن غرقى فى فندق كفر الزيت .. وأشرفت من  
النقطة على قرية يسون .. القرية التى اكتشفت  
منزلها الحقيقة وتكاثرت كأنها عتشد من أجل  
أكلها دسمة .. وفكرت فى الأكل لذلك .. لأن  
معدى كانت هرة .. ومر وقت قضيت فى قراءة  
فصل من كتاب للكاتب الاخيرى ( ده را )  
عنواه ( الطرق الملتوية ) كنت قد أحضرت منى  
من القاهرة فى المرة الأخيرة فلما به يحوى على  
مجموعة قصص صبية بحية .. قصص خور  
حولها من القبع والقتل والسرقات للربعة بين  
أحبابها ..

بعد أن عثرت لدهر الى صبرى ثم قلت الى  
النافذة أطل على قرية يسون مرة أخرى .. وكانت  
الشمس قد غربت ... وبدأ الظلام يحيم على تلك  
النازل الصغيرة الكريمة .. .. وفكرت لذلك  
قول الباشا المنبر لى عن المركز — التى فيه نور  
ومية — فقد كانت طرقات يسون معذاة بظلم  
صغيرة متباعدة لا تكاد تترالى أكثر من  
خضوات قليلة ثم يسود الظلام ... وفكرت فى  
حالى ... فكثرت فى ذلك العمل الشاق الذى  
انقضت به وأنا لا أقدره .. وفى تلك الحياة القاسية  
الحياة الخالية من كل فنة .. من نحو أو مسرح  
أو كتاب أو صديق .. أو امرأة .. وبقاء كنت  
معا لى بالى وصوت توشجى الاستبل يقول ..  
— احنا حضرة المليل يا حضرة المأمور  
خلاص ..

وشرفت بسرور .. .. فقد كنت متفرغاً لى  
ذلك بركوب المليل لاني كنت أحس أنها الضميمة  
الوحيدة التى ترزق من مثل الحياة فى الرب  
وانقضت ظهر جواد أبيض جميل ثم سررت فى  
طلعة ( المأمورة ) التى رأيت أن أصل بها الى  
قرية استلمت أمتها نظري من بلاد النقطة ..  
فقد كان أمتها ( كفر الشى أبو حمر ) كما كان  
يلو من دفتر الأحوال زيادة الحوادث بها ووصلت  
الى ( كفر الشى أبو حمر ) بمسند أن قطعت  
الطريق فى التحدث الى الجديين المراقبين لى ..  
أوضح أن أحدهما كان قد انضم مع عم لى شدة  
فى قرية ما منصب قومندان السورى فى الجيش  
المصري .. وأعلم الجدى الى تخيلتى ذكرك  
عالمية بعدة لم يكن متفكراً أن عمار على لى ..  
أسير بحوادى وسط مزارع يسون تحت سائر من  
الظلام الخائل .. وظهر أن القاماً مجيئاً هو الذى  
ساقى الى ( كفر الشى أبو حمر ) .. .. فى لى  
أكد أدخل القرية حتى لاحظت فيها حركة غير  
عادية حركة كانت تجرى بالبوليسية الصغيرة كابية  
لكى تدلى على أن هناك حادثاً جدياً قد حدث ..  
فقد تكن الأهل خارج منازلهم والوقت حوالى  
مئذى الليل .. سراج مختلط بنواح وعويل  
يسل الى أدنى من بعيد .. وهرع شيخ الخراف  
لاستبالي .. وهو يمدى حركة وثباتاً بربه أن  
الحدث ..



# ساعة مع الملازم محمد المهدي الضابط بحرس ولي عهد الحبشة

كيف اسلم - زواج ابدى - عزائم اللحم التي - بشيون المظلم - بوليس سرى عجيب

« بقلم امر ممدى عاقل »

صادف وجودي اليوم بمركز بوليس فويسنا  
لزيارة مدبني الاستاذ محمد احمد شكرى فوظيفته  
المديونة بالمركز ، بعد أن ترك القامد والقلم ،  
وجود شخص طويل القامة مديد الجسم امر  
اللون ذي شوارب مفتولة سوداء ، وعينين بارزتين  
واسنتين ثم عينا لسانها من قوة ودكاء ..  
وقد كنت في الحال مسدودة ذلك الشخص وما  
قرأته عنه وعن اسلامه الاخير بعض الصحف  
اليومية واكثت له صورته لبعينه العربية الغريبة  
المتفرجة بالحبشية وهو يتحدث أمام معاون  
بوليس المركز حيث حضر بوليس ليكني ساعده  
في فرض نزاع عكس مشأ من ذواجهه الاخير هنا  
مركز فويسنا فقد زوجه عالي الله بفتاة من دينه  
المسيحي بعد اعلان اسلامه على أن زوج اخوها  
أول الا أن يهدد زوجته بأن تدفع اخوها زوجة  
هذا الحبشي المسلم الى أن تتعلق منه علاقة بها .  
وكان أن اسفاه البوليس وأخذ زوجته اليه .  
واقبت تلك التحديق عن كتب وقامحت  
مدبني الاستاذ شكرى في أن أحد لهذا الحبشي  
الذي دخل في دين الله جديدا . حديثا اجته الي  
الله (المسلمة) المحبوبة . وفي مكتب الاستاذ  
شكرى نظرت (للازم الاول) في حرس الامير  
اسطوخوس سابقا بعد للشيخ جرحس سابقا أيضا  
ومحمد عبد الله الهدي الآن . ابداً مع الحديث  
فسالته أن يدل ملخص لتاريخ حياته فقصي  
أوجهه العربية التي كسكتها :  
قد تستغرب أن أقول أن اسلم من بلاد العرب  
وأن والدي كان من كبار الوطنيين بحكومة لذلك  
على السابق ولزواج كبير بيني وبين والدي هربت  
من بلاد العرب الى الحبشة . وكنت اذاك

ومنها الى (لديس لالا) أو (الورد الجديد) وهي  
ترجمة كلمة أدريس الحبشية الى العربية . وكنت  
في ذلك الوقت مسلماً . فتمت حباسة الحبشة  
بأحد التجار العرب الشهورين المهاجرين الى  
الحبشة ويسمى الحاج احمد فرج الجدلوي وكان  
يتجر بالرفيق . وهو من القريين الى الامبراطور  
(المسو) امبراطور الحبشة اذ ذاك الذي لشهر  
بسطه على السفين فاندحت في سلك الجيش حتى  
جئت (سلف احتجاري) أي معاً لبوليس .  
ولا فرق هناك بين الجيش والبوليس . ومكنت  
بهذه الوظيفة ستة أشهر أعاضني شهراً مرتباً غريب  
من خمسين روبلاً فماذا كان يصلنا عبات من  
السراي كالصل والصل واختارني (الرأس كسا)  
لأن الشرف على لاداة هذه (سلالا) حيث كانت  
على هناك كنيسة اسمي وت السليب . الذي  
يقد أعتق من السبا في ذلك التوضع . فاشرفت  
مع مساكري على بناء الكنيسة التي نصب فيها  
ذلك السليب . ثم نقلت الى قبضي للاشراف ايضاً  
على بناء (كنيسة للشيخ) . وكنت لاداة هذا  
الوقت مسلماً الى أن اخبرني احد أصدقائي  
المسيحي (جرحساج ودي) أن ادخل الدين  
السيحي حتى ينتج لي الطريق للترقي في سلك  
الجيش . وبعد لغزائه الكثير انتصرت ولحقني القول  
أن ما أصبحت مسيحياً على عقيدة مسلوقة لي  
جروا وراء الترفي واللبشة فقط . وبقيت الكنيسة  
التي اشرفت على بنائها اطلق تصوري بها

قامت الثورة الاهلية بسبب ذلك واستولى  
(الرأس نخري) على العرش وهرب (المسو)  
حتى قضى عليه بعد ذلك بثلاث سنوات .  
وفي غضون ذلك الثورة ورد خطاب لي من

الارثا في القسطنطينية أثناء الحرب العظمى .  
فمازرت على جعل لي هناك مؤملاً أن استولى  
على ترك والدي ولكن منعت من ذلك بحجة  
أن مسيحي . فخرت واسفت ومن ثم أخذت  
استغل بين تركيا واثامو شرق الارمن حيث مكثت  
طويلاً بسراي الأمير عيشا . حتى اذا علمت بتقدم  
الامير اسطوخوس لزيارة بيت القدس رحلت اليه  
وسميت في مقابلة والهيته حال . فاعطاني مبلغاً  
من المال وأمرني أن اقبله بالفطر للصربي حين  
يأتيه . سبيلته الى مصر والتفت بحياة البطريركة  
حتى حضوره اليها وتحدثت ضمن ضباط حرس  
جموه الخامس أثناء اقامته بمصر . وفي هذا الاثناء  
ولوجودي في مصر عاصمة الشرق والاسلام  
تأودتني الذكرى والحزن الى الاسلام دين الله .  
خصوصاً بعد أن زوت الاظهر والماعذ الدينية  
بمصر والرفاقي واستمعت الى القرآن والاسول  
الاسلامية . وطالت اقامة الامير وطال تطفي  
بدين الاصلي حتى فضلت أن أعود اليه ولو الى  
كنت أعلم أن في ذلك قدما لرتقي ومركزي .  
ودلني حسن حظي الى فضيلة الشيخ محروس  
فألقى بحكمة فويسنا الشرعية وفضيلة الشيخ الشاطر  
فألقى بحكمة تلا الشرعية فاعتدت اسلامي على يد  
الاول وسجل ذلك بحكمة فويسنا الشرعية  
وساعدني في كل ما احتاج اليه .  
لجراهما الله عن الاسلام خير جزاء .

اعلانك في مجلة

الجامعة



## ذكريات شخصيات لولي عهد ألمانيا السابق

زيارته للسلطان عبد الحميد - درع الخليفة - النشيد السلطاني - اليافوته المهداة - فون تير بتز - بين هندنبرج ولودندورف - القيصر في نظر ولدا

موسوليني حاكم إيطاليا - أوتلف هنر اللحن الصلح



ولي عهد ألمانيا السابق

في شيء قد كان قصير القامة مغروس السابق ولكنه كان يطنى على كل تلك النقص عديده الخلق وخلقه الرقيق وخطره السريع . . هذا الى انه كان يملك بركة زائدة تكاد تكون في حال الاب لولده .

واقعت لنا عدة مأدب رحمة ولكنها اجرت كلها في السر ثم فكان يعرف مكان لأدوية الا قبلها بدقائق مملوكة اذا كان الخوف من الاعتقال بسود القصر فيكميه روعه مخيف .

وتخللت الى السلطان بعد الطعام ولا عقلت ان بدائته للزركشة أوسع من جسمه بكثير ومجت تلك ولكن سرعان ما اكتشفت انه ليس فيها دواء بلية طينيات الحناجر ورواسي اللسعات .

وقبل ان نغادر تركيا بقليل وقاما مرة أخرى الى مأدبة في جناحه الخاص وهذا شرف لنا حصل عليه أحد حتى من (أولاد الشكيبين . . . وبعد الطعام اشتد بكسي واند الاكبر في العرف على الباب فمرقا (زاولدري) من تأليف شورت و (اضحك أبها الهرج ، اضحك) وكنت قد اعددت مفاجأة لطيفي الا غرقت عدة أيام على النشيد السلطاني فلما انتهت من الموسيقى العربية عرفت ذلك النشيد فأمر السلطان تلك بشدة حتى اعددت الموع من عليه واسم على تلك بيشان العلوم والفنون .

وحدث ذات يوم ان اعجب السلطان بدوس على حياة عصا في ربطة رقبتي فاعطت نفسي حرية اهدائه الى جلالته وكنت اراها عدية تامة اذا لم يست الى اللسان والآلة والياقوت الذي تفيض به أولاد من القعب في قصر الخليفة ولكن يظهر لي ان المديونة قد اصبحت جلائه

لقد كان حليفا السابق السلطان عبد الحميد اسوأ حقا من الامبراطور فرانسيس جوزيف الذي لم يمش مثله لشاهد نهاية دولته وقد كان عبد الحميد سن واحدا من القوي الذين تفرق أن لزودم في رحلي الى الشرق بأمر والذي الامبراطور وانها كانت المرة الأولى التي تربط فيها اواصر الصداقة بين الامبراطور القرب وأمبرالزمتين .

واتي ان أنسي اللحظة الأولى التي وقع فيها نظري على القسطنطينية التي وصلت اليها على ظهر البثت الانجليزي (بغير) مع أخي البرنس أبنت لودويج وكنا ولم نعد بعد من الشباب الشوق ما نكون لمشاهدة تلك المدينة التي تفر بوسنها كل كاتب وشاعر .

وقد جاء لاستقبالنا احب أولاد السلطان اليه ثم اصطحبنا الى سراي صاحب الجلالة السنية حيث اقموا لكانا كشكا خلصا في وسط حديقة يلفز . . ولم نكد نصل الى عرفا حتى ظهر السلطان بنفسه بفرد مرة صغيرة وينا قواء وكبار موثلي بلاطه يجررون وواء وم ياهتون . لم تكن حياة الملك السني من جمال الرجوة



حياته وينا انا اتعجب للرحيل وقد اعدنا اليه اذ زودق بخاري يعمل في السلطان سراي فاجيتا فلما ولف الى جانب البثت صعدنا كبير من موثلي السراي وقدم لي ياقوته في حرا اقم لم ارميلا لحسا في حياي وقد صيبت في حياة حاتم .

وقد اعززت بهذه القصة الشكية وكنت اليه في كثير من الظروف حتى دمت وان مر على كونيها من الى مأدبة كانت تشر فيها أعضاها الكسندرا ولدة تلك حورج وكانت جلالته في الاحجار الكريمة فاصبت والياقوتة الى كني جمع كالشار في اميس حتى لم نستطع ان نرفع عنها فم أر خضوعا للعايد العاليه الا ان اعدنا جلالته رغم غلظها في نظري . . . ولم اكن بد زينا هذه اليافوته الآن .

وقد قابلت غير القوي في رحلي كبير



## ذكريات شخصيتي لولي عهد ألمانيا السابق

زيارته للسلطان عبد الحميد - درع الخليفة - النشيد السلطاني - اليافوته المهداة - فون تير بتز - بين هندنبرج ولودندورف - القيصر في نظر ولدا

موسوليني حاكم إيطاليا - أوتلف هنر اللحن الصلح



ولي عهد ألمانيا السابق

في شيء قد كان قصير القامة مغروس السابق ولكنه كان يظن على كل تلك المناسبات الخلق وخلفه الرقيق وخاطره السريع . . هذا إلى أنه كان يملك بركة زائدة تكاد تكون في حال الأب لولده .

واقعت لنا عدة مأدب رحيمة ولكنها جرت كلها في السر ثم فكانت تعرف مكان لأدوية الأهلها بدقائق مدروسة إذ كان الخوف من الاعتقال يسود القصر فيكميه روعه مخيف .

وتخللت إلى السلطان بعد الطعام ولاعت أن بذلته للزركشة أوسع من جسمه بكثير ومحت تلك ولكن سرعان ما اكتشفت أنه ليس فيها دواء بلية طينيات الحماجر ورماس اللسعات .

وقبل أن نغادر تركيا بقليل وقام مرة أخرى إلى مأدبة في جناحه الخاص وهذا شرف لنا حصل عليه أحد حتى من (أولئك) الشككيين . . وبعد الطعام اشتد بكسي واند الأكبر في العرف على الباب فمرقا (زولمراي) من تأليف شورت و (اضحك أبها الهرج ، اضحك) وكنت قد أعددت مفاجأة ضيق لا تغرت عدة أيام على النشيد السلطاني فلما انتهت من الموسيقى الغربية عرفت ذلك النشيد فأمر السلطان تلك بشدة حتى أهدت الدموع من عينيه وأسم على تلك بيشان العلوم والفنون .

وحدث ذات يوم أن أعجب السلطان بدوس على حياة عصا في ربطة رقبتي فأخضت نفسي حرية أهدائه إلى جلالته وكنت أراها عدية تامة إذ لم يست إلى اللسان والآلة والياقوت الذي تفيض به أولاد من الذهب في قصر الخليفة ولكن يظهر لي أن الهدية قد أعجبت بجلاله

لقد كان حليفا السابق السلطان عبد الحميد أسوأ حقا من الامبراطور فرانسيس جوزيف الذي لم يمش مثله لشاهد نهاية دولته وقد كان عبد الحميد سن واحدا من تلك الذين تنفرد أن لزودم في رحلتي إلى الشرق بأمر والذي الامبراطور وانها كانت المرة الأولى التي تربط فيها أواصر الصداقة بين الامبراطور القرب وأمبرالزمتين .

وأتى أن أنسي اللحظة الأولى التي وقع فيها نظري على القسطنطينية التي وصلت إليها على ظهر البث الإنجليزي (بغير) مع أخي البرنس أبنت لودويج وكنا ولم نعد بعد من الشباب الشوق ما تكون لمشاهدة تلك المدينة التي تنبؤ بوصفها كل كاتب وشاعر .

وقد جاء لاستقبالنا أحب أولاد السلطان إليه ثم أصطحبنا إلى سراي صاحب الجلالة السنية حيث أقموا لكانا كشكا خلصا في وسط حديقة يلفز . . ولم نكد نصل إلى عرفا حتى ظهر السلطان بنفسه بفرد مرة صغيرة وبنا قواء وكبار موثلي بلاطه يجررون وراهم وهم يهتتون . لم تكن حياة الملك السني من جمال الرجوة



حياته وبيننا أنا وأعجب للرحيل وقد أهدانا اليث أذ زودق بخاري يعمل في السلطان سراي فاحبنا فلما ولفد إلى جانب البث صعدنا كبير من موثلي السراي وقدم لي يافوته في عرضهم لم أر مثيلا لحسا في حياتي وقد صيبت في حياة حاتم .

وقد أعززت بهذه الهدية الشككة وكنت أيسه في كثير من الظروف حتى دمت أن مرقن كونيها من إلى مأدبة كانت تشرعها أخصا الكسندرا ولقد تلك حورج وكانت جلالته في الاحتجار الكريمة فاصبت والياقوتة التي كانت جمع كالشار في أمسي حتى لم نستطع أن نرفع عنها ثم أرخصونا للفايد المالية إلا أن أهدا جلالته رغم غلوها في نظري . . . ولم يكن بد من رتبها هذه اليافوتة الآن .

وقد قابلت غير تلك في رحلتي كبير



## درامات أدبية منه الشعر النركي

### سامحني... سامحني Af edersin.. Af edersin..

من التركة الشاعر الحب نظير بك سأل

أدلى يا حبيبي في قل أفتجار المنصاف ..  
هنا حيث كنت القفا ..  
ولتأني مرورا حيث أنا رافدا ..  
إن أنساك يا حبيبي وحينا تأتي ..  
سأسمع خفيك ينادي في الغصن الشجاف ..  
وأزاهما مبتلين بندى الخشب النض

\*\*\*

لسمع من قلبي .. من لوت ..  
لسمع .. لقد تلاشت رمي في الحياة ..  
كثيرات غري سبعتك يا حبيبي ..  
ولكنني سوف لا يكن غيبات ..  
كنت مودة لا في كنت أحبك ..  
سامحني .. سامحني ..

\*\*\*

قل لا أخت المنيعة لا ليكي ..  
لقد أنيت فليدا هي ..  
لسمعك .. لسمع .. ولكنني مودة ..  
غيدة كي ليكي على فرائس اللوت ..  
كأني يا حبيبي وألوف ..  
دموع لا كرى .. دموع الأنف ..  
ولكن من أحبك ومن أحبك وحده ..  
ولا بك .. لا بك وسامحني ..

\*\*\*

اليسى نوب من ألامني ..  
وضع زهر الشرح على رأس ..  
وأجرو عدد نفس ولا كرى ..  
وصل على كما كنت لميل لي ..  
ولا لقل آلي كنت غيدة ..  
وليلي .. ليلى ولكن بعد موتي ..  
قاي غيدة .. غيدة .. غيدة ..

\*\*\*

صلى رفق في قهري يا حبيبي ..

تسا كما كنت تغزل وأنا أجلس ..  
على حبيرك وأميل برأسي ..  
ذلك الرأس الغيد على صدرك المنيون ..  
ثم أنسم والخص حبي ..  
ولكن لم أكن أحبك تقبلي ..  
كنت أحلم .. كنت أعلى ..  
ولكن سامحني ولا بك .. لا بك ..

\*\*\*

بدي التي داجت شرك ..  
وميني التي عرفت في الغابة ..  
عند ما كنت مع الحناء ..  
وأول التي سمعت صوت التواقيع ..  
وجسدي الذي به في أحضانك أغويت ..  
وأرامني الذي طوف به عتلك ..  
وشغني التي أرشفت ..  
أولها بينا كنت لستك من أن تقبلي ..  
وأسامحني أيضا يا حبيبي ..

\*\*\*

سأكلها لبيد .. طين أنت ..  
سيفي شعري الجليل ..  
حيث كنت تدفن وجهك ..  
وندى أوردني أحسبي ..  
لقد خلعت من طيه دمي ..  
ستفني كلها .. كلها يا قلبي ..  
ولكن سيفي لساني ..  
سوف تداخه القيدان يا حبيبي ..  
وقلي سوف لا تخزي ..  
لأن بعدا أحبك وكان كنت غيدة ..  
وطا عشت في لذك آل أحبك ..  
وأحسبك دقت قلبي ..  
سيفيان .. قلبي ولساني ..  
أوه .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا ..

\*\*\*

سيفي زكي تراب ..  
الربون ..

### أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضر التواقيع

### عثمان بك نوري الكيماوي

الموسكى مصر والاسكندرية بشركة اللباس المصرية ميدان محمد علي  
كوتونيا فائقة - روائح لا كية غيدة - كرم فائقة تركيب حسن لشانه  
لنعم البشره ولازلة الشف - كحل ليللا الاستمبول جمال وصحة وعيون  
ماء المروسة وماء الحمال سائل تقى ينقى من البودرة والرهق  
اسمار خصوصية الجملة





موسوليني

مصلح وقد كان لاثانيا الحظ السعيد اذ قبض الله لادارتها زعيمها الجديد أدولف هتلر .

لقد جاهد هتلر أربعة عشر عاما في سبيل اخذ روح لاثانيا منسيا في سبيل ذلك بكل جزء من قوة التقنية والروحانية والقوية واتى لملئ ثمة مهامه في الطريق انه سيسير بالاثانيا نحو المجد الذي ينظر اليه كرجل سياسي .

وان الحرب التي اطفا هتلر دون شفقة ولا رحمة على (الاركسيين) لمي التي انقضت لاثانيا وحدها من أن تسقطها البلشفية ولا شك ان العالم كله يشكره على هذه الخطوة القاضية للوقف .

حقا أن جزما كبيرا من العالم يعرف عن هتلر شيئا ليست منه في شيء ولكن ههنا الاراحيف الكاذبة يشبهها حزب اليسار ليستقط من قدر هتلر وشخصيته الجبارة وامهاله الناحية وآمه الواسعة .

وانني أؤمل بل وأثق انه لن يضي وقت طويل حتى يستل العالم عن حكمة الخاطيء علي أدولف هتلر ومن ثم سيروه ذلك للفد للسلح التي يرويه في بيتو موسوليني الآن .

فقد أن لاثانيا انتجت لأرائه لكات أحسن حالا اليوم لأنه لم يرد الحرب في يوم من الأيام . كنا في طريقنا لصبح بين أقوى أمم العالم ولم تكن ثمة قائمة من الحرب لنا بل اننا وانما بذلك الاستحيل لحصر الشرارة الاولى .. ولكن ما هي كانت تحمل انتكراها لو أن البورغوازي مبهما ؟ . لقد حدث بالفعل أن بدأت الحرب ولم يكن هناك من يستطيع التنبؤا فكان ماقتع العالم من عين وشقاء .

واليوم .. لا أرى في العالم شخصا استطاع ان يهد الهدوء الياته وأن يحرك دولاب العمل ثانية الا واحدا .. هو موسوليني .

وامك لن تستطيع ان تقابل موسوليني دون أن يهزك نشاطه للنتج وآراءه الجديدة ... فهو في نظري أعظم المصيرين له من الحكام .

كانت ايطاليا قد تجردت من الاشجار فاصدر مرسومها أن يخرج كل طفل ايطاليا الى الحلاء مرتين كل عام لزراع شجرة جديدة .

وهناك في فرنسا على مقربة من الحدود الايطالية يسكن مئات الآلاف من الطليان فائسا لتسليمهم مستشفيات للوضع داخل الحدود الايطالية وهكذا فإن كل طفل يولد لمن تظله سما ايطاليا الصافية .

كلوت ايطاليا تتردى في هوة البلشفية ... لم يكنف باغلاها من ذلك الجحيم وأما زرع في عروس الشباب روح الرومان القدماء حتى يستحيل عليك الآن ان تميز ايطاليا اليوم تلك التي كانت تحضر بالأمس .

وعلى المكس من كثير من اشكال الحكام للطلبيين ري موسوليني دقيق الاحساس بدرجة ظاهرة عيا للرح بعنت في تأدي الحديثك ثم هو بعد ذلك موسيقى ملهم .

وقد وجدت في منزله اربع غيتارات وقد قال لي وهو يعرف على احداها « ان الغيتارة تخرج ما نشاء من الاصوات ولكن أهم تلك الاصوات لذي يلوصل منها الى القلب » .

تلك هي روح جبار ايطاليا للفد ! وانني لأؤمن تماما انه ما من أمة احسنها المجالس ولا القابات ولا اعداءات السوفيت وانما العمل القوي نحو الاسلحة هو دائما في يد دكتاتور

والذي الجواهر فون تيرتير الذي كان صلب الرأي الى حد كبير شديد الاحلام مثلمان في خدمة آل هوهنزلرن وأذا كنت آسف على شيء فلأن الساس افلحت في ان تفرق في أشد أوقات الحاجة اليه بين والذي وبين هذا الرجل العظيم الذي خاض البحرية الالمانية .

ولم يزل اميجاني أيضا بالقياد مارشال فون هيندنبورج .. هناك من يذهب الى أن جزما كبيرا من عقله يعود الى لودفيغ فون ويسكن لما كان اعداد هذين القائدين من الظواهر المعجبة منه من الصعب ان يحدد الانسان أيهما كان أعظم من الآخر ...

أما والذي فقد امتعت من أن أحدث عنه كثيرا .. طالما اخلفت منه ولكن كان مصدر الخلاف في بعض الأحيان بين السن وفي بعض الآخر بين الطباع .

ولكن رغم كل ذلك كما تقدمت في السن زالت تقوى في بيله وشهامة نفسه وسمو اخلاقه . كان صريحا ملما . فلا لوم عليه اذا لم يحظ المتاع فيمن حوله وسيثبت له التاريخ أنه كان في كثير من مشاكل الدولة اسوب حكما من المستشارين الذي كانوا يعاملونه .





# درامات اديبه صبه الشهد الزكي

ساحنى ... ساحنى 1904

دنياى دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم

...

دنياى دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم

...

دنياى دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم

...

دنياى دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم

...

دنياى دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم  
 در دلم و در دلم

اكر معمل في شرق لبروانج العطارية

عثمان بك نوري الكيماوى

...

...

...

...

...





لبن ۱۰۰

[illegible]

وَأَمَّا فِي  
مَعْنَى الْمَعْنَى - يَعْنِي فِي مَعْنَى الْمَعْنَى  
الْمَعْنَى - وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى  
وَمَعْنَى ذَلِكَ - كَمَا وَرَدَ فِي مَعْنَى  
الْمَعْنَى - وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى  
وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى - وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى  
وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى - وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى  
وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى - وَمَا ذَلِكَ إِلَّا الْمَعْنَى

[illegible]

حجتہ فخر حج آپ کہے تھے دوسری بار میں  
 رہا تھا۔ حجتہ کی طرز میں اسے بھی وحی  
 فخر حجت پہنچاؤ گئے تھے۔  
 وہی اللہ کی طرف سے کوئی دعوت  
 ہو سکتی تھی۔ وہی کی بات کہ  
 وہ بار میں وہی دعوت کی گوری  
 میں میں نے خود ہی دیکھی تھی۔  
 وہی کہتے ہیں :

میرزا یوسف علی خان

و لکن بحر اعمد سیرجی پیدا محمد بن  
 ائیمد فانه فی عجمه هو اشراف و - خصوص  
 فی عجمه عجمی بن بن بحر و کبر من  
 عجمه و عجمه فی عجمه و عجمه و عجمه  
 و هو فی عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه  
 عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

لا بد ولا شيء إلا أن الله تعالى هو  
مهم

وہو وہ حالت ہے کہ ہمیں لایا ہے  
 یہ لایا ہے وہ ہو ہو ہو ہو ہو  
 یہ ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو  
 وہی ہے وہ ہو ہو ہو ہو ہو

و داد کرت و چون حاجت داشت آن بدست  
نموده نامه میفرستاد که در دست او بود  
(آنکه بخواهد حاجت دهد) و اینها از طرف لای  
عده به هر دو نفر رسیده

وہ وقت کی الامور سے متعلق ہو تو یہ  
عقوبہ (علو) (ا) صہب ہے (ولا عصبہ  
نہ بیدہ من لا ت بلاہ لاف و روع نو  
فصبہ عصبہ) یہ حالت اولیہ (صہب) (عصبہ)



مرد - جمع اندر شد کمر فی قید - - - - - عشاء وری فی الصف الاول محمد عبد الوهاب  
و فی نفسه مدد بدست نه کمر نه کمر موی - - - - - حیدر دوست امضی والآیه صبه جلد سی +  
جای الصف می لاله بعد و معنی بر روی و حسن یکپ و محمد بن موسی و کی صم











مساحة ظل الآلة حياة صموت قطعت في النام  
ناسي المساحة من دمياط الى رأس البر وهي تبلغ  
١٧ كيلو مترا ومع ذلك طار الخفافات لم تنشر لها  
ولا صورة واحدة .

مدرسة الدواوين

[illegible]

مکرمی .۰۰ عدد

طبی تصویر و اندازه

معامل تحلیلی کپاوی

دکتر کی خدمت میں عرض کیا کہ میں نے  
 اس کے لئے ایک خط لکھا ہے

[illegible]

للواحد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء.

شارع الملكة نازلي رقم ١٤٩ ميلان باب الجديد - تلخون ٤٠٣٨٨

راديو مدينة رمسيس

هو له من مكرم وكرم له من مكرم  
هو له من مكرم وكرم له من مكرم

مركزها القطر العمري عمية ربعي - طبعون ١٩٧٥ اعتوا مع  
مئات الاملان يردد احمر الشرق و هوذا السلطة واسر

﴿طعم عطمة الزعاق بتنازع محمد بن عمرو﴾



# سوسو .. على ..

## ارجو ان تصبح صديقين

١٧ مارس ١٩٨٠

١٧ مارس ١٩٨٠

ما هي هذه الساعة؟  
سري حول وصف حولك الى تلك الحياة المرحه  
التي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك

سري حول وصف حولك الى تلك الحياة المرحه  
التي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك

سري حول وصف حولك الى تلك الحياة المرحه  
التي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك

سري حول وصف حولك الى تلك الحياة المرحه  
التي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك

سري حول وصف حولك الى تلك الحياة المرحه  
التي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك  
والتي تاتي اليك

من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه  
لا يهمني ما يقولون - ساعهم الله - هم  
لا يهمنون والذين - هي عتقهم وهم يصوبها  
من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه

من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه  
لا يهمني ما يقولون - ساعهم الله - هم  
لا يهمنون والذين - هي عتقهم وهم يصوبها  
من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه

من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه  
لا يهمني ما يقولون - ساعهم الله - هم  
لا يهمنون والذين - هي عتقهم وهم يصوبها  
من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه

من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه  
لا يهمني ما يقولون - ساعهم الله - هم  
لا يهمنون والذين - هي عتقهم وهم يصوبها  
من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه

من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه  
لا يهمني ما يقولون - ساعهم الله - هم  
لا يهمنون والذين - هي عتقهم وهم يصوبها  
من اتاح والله بالمواظبه - ولاون مرة أشعر بحبه

١٧ مارس ١٩٨٠  
ولكن أوقع غير ذلك

صحتك كذا ذكرت موقف اليوم  
يما كنت أصليح وضع سورة في حجرة  
الاستقبال - أحسن مشوة الطرب طرعت صوتي  
للاموسيقى بالماء .. وعادة تخرج الباب ووجدت  
أمامي شابا عريضا .. وثلاثي الصوت اللاموسيقى  
ووجدت مرصعة وتعد على الكلام ..

وبحور مملواري لمستاد ! مملواري لمستاد  
من كذا ؟ أنا صادق !  
ولم عتق فتنة لسان ..  
! صوتك من طال أمدك مملواري لمستاد .

من طوز قرين !  
وما اغترت صاعكة . صحتك طوبلا ..  
وصحتك هو أيضا .. وهكذا نرفنا .. ففمن  
لنسه وقدمه لي !  
صادق بن أح على بك .. شاب طريف  
جدا ..  
سأرافقها الليلة الى النيا .. لأن جو  
المحلات التي نقيمها والذين لا يوافقني ..

٢٩ مارس  
! فؤاد من عتق كان هنا طوقت بسوسو ..  
! فؤاد : انه الى حبه مصر .. وهو فبين !  
! عتق شوقه مشي .. قلت له انك خرجت ..  
هو في مصر لثقل خاص بأبيه .. وسأل ان كنت  
تجي لسايري معك بكركه ..  
! أسامر : هو أنا لفتت أسي مرارة الثرة ..  
ولكن ليه قلت له اني خرجت !  
أنت خارجة طوقت .. صادق مستبكي يني  
له ربح ساعة ..  
مستبكي فؤاد :  
بكتر صادق من تردده علينا الآن .. وأشعر  
أن والذين تشبهه على ذلك ..

وصديق طريف .. يحسن الحديث ويحب  
الكلام .. تطلب عليه روح شعرية فكهة .. وأنا  
أستريه فكهة .. ولكني لا أميل لشعرته ..  
التي أسحت شيئا عليها الآن بين الشان ..  
أنا أكثر الخروج منه .. وأجد في مصاحته  
تملية ولة .. ولكن لا أدري ان جاء وقت



Handwritten marginal note in the top left corner.

Handwritten text in two columns, likely a medical or scientific treatise. The script is in an older form of Arabic or Persian.

### حراج دایموت

Handwritten text below the section header.

### مرقات صغیرة

Handwritten text below the section header.

Handwritten text in the left column of the lower section.

Handwritten text in the left column of the lower section.

Handwritten text in the left column of the lower section.

Handwritten text in the right column of the lower section.





## على مهافة المضمار



من مائة واربعة وثمانين سنة  
في مائة واربعة وثمانين سنة

من مائة واربعة وثمانين سنة  
في مائة واربعة وثمانين سنة

الاول في دقيقه و ٢٩ ثانية بيارخ « بي هواسي »  
هذا من أسبوعين في نفس مسافة ميل وثمان  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من هذا الوقت خمس ثمانية من مائة واربعة  
لله لور حسنا مبراه وللأسف التي تقهرها خلف  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

وما ذكرناه صاهو الا قليل من كثير مما وقع  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

هذه الالعب تعرضت الحيوان مع المربين  
يسعون أوامرهم الى الموكية ليعودوا حرمياً  
وهناك من ناحية أخرى الموكية أنفسهم  
واتفاقهم فيما بينهم وليس أقرب مما حدث في ١٢  
أعطي لاص في يوم سباق للوأساة في الشوط  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت  
من مائة واربعة وثمانين سنة في وقت

الاتحاد النسائي الأمريكي

يشترى ناطحة سحاب ذات أربعة وعشرون طابقا  
ويسكنها لألفي عضو من اعصائه

من الناس أن تقيم من مطالعة إحدى الصحف  
الأمريكية دون عشر بئىء كبير من الأرباح  
هو ساكن هذه القارة الحديثة . فإن استطاعهم  
لم تقف منهم حدود العلم والصناعة بل مدها  
إلى الحياة النشطة التي يسون بها كثيرا ومخولوا  
وأما أن يحسوا عنها من في جسمهم في كشف  
أهل الطرق ضاء وأكثرها مرميا

ولأننا لم نعلم مقدرة الحرية على التسلط  
على أبناء أهلهم من ساكني القلعة القديمة  
وسوى مثلاً على ذلك ما حاسم في صناعة السبا  
فاه من المعروف أن أشهر مثل هولبود ليسوا  
أميركيين وكذلك أعظم عرجها من الأثلاث  
وغيره من وسكن مع بقية من مركبات  
السياسة الأمريكية قد بسط على عهد مركبات  
الأخرى ثم تشجع كثير من عده في  
شركة منه مواطنها. ثم إن الشركات الآن  
خفية جداً ولكنه يوجد في أوروبا ثم لا  
يتفون مقدرة عن سائير مثل جهون أو أدولف  
ديكور أو هولود هيون ولا يخشون من الاشتغال  
تلك الصناعة الرائجة عبر صحت أهلهم في الطلب  
على .. الطرق الأمريكية

وسرو الأمير كيون محاسنهم في العلم الى  
الخدمه . فانه من التاجر أن يصادف مشروعا  
أمير كيا يقوم به شخص واحد يفرد به كل  
زوج هذا للشروع تجاري أو مضي أو دياضي أو  
أدبي . ومع من ذلك طبع حكره مد  
الشركات والمخرب مختلفه وهناك مد  
لأصحاب كل مهنة حتى التبر وخدمه وسمري  
ظل خدمه مد حكره مد

ولا شغل و امر گوی و سپی ننگه می

در ابتدا که حضرت ادرکس با من  
 در ده و نه و یک کیلومتره در  
 یک عدد به مدت بیست و دو روز  
 من را به سفر بدر و من از آنجا  
 به لاجه البانی الامه کی A W A و  
 در ده و نه و یک کیلومتره در  
 و از آنجا به سفر و من از آنجا  
 به لاجه البانی الامه کی A W A و  
 در ده و نه و یک کیلومتره در  
 و از آنجا به سفر و من از آنجا  
 به لاجه البانی الامه کی A W A و

[illegible]

راديو مدينة رمسيس

که عصبه ...  
عصبه ...  
...  
...

[illegible]

لا تنسوا قراءة مجلة الصباح



# هوليود... قمرية الخيال النخالة

بقلم س. و. ثيل جولدوين

الآن من بين كل شيء في عالمنا، فإن ما يشغلكم هو ما يشغلني. في عالمنا، فإن ما يشغلكم هو ما يشغلني. في عالمنا، فإن ما يشغلكم هو ما يشغلني.

## ماري ودوجلاس

واقف هذه (الوادي) التي في يمرل هار  
(كبير) مربي ماري يكورود ودوجلاس قد انكس  
في بروود بن حبي واجر كل دي حبيبة في  
هوليود لان اساتك في (كبير) تركك  
في نظر جميع

لن النمل أن يكون دوجلاس وماري  
دعيا هوليود لأنها رغم مطهر الشاب المدم  
لي يمس عليها قد كانا من أوائل الذين ظهوروا  
في الشاشة البيضاء في أمريكا.

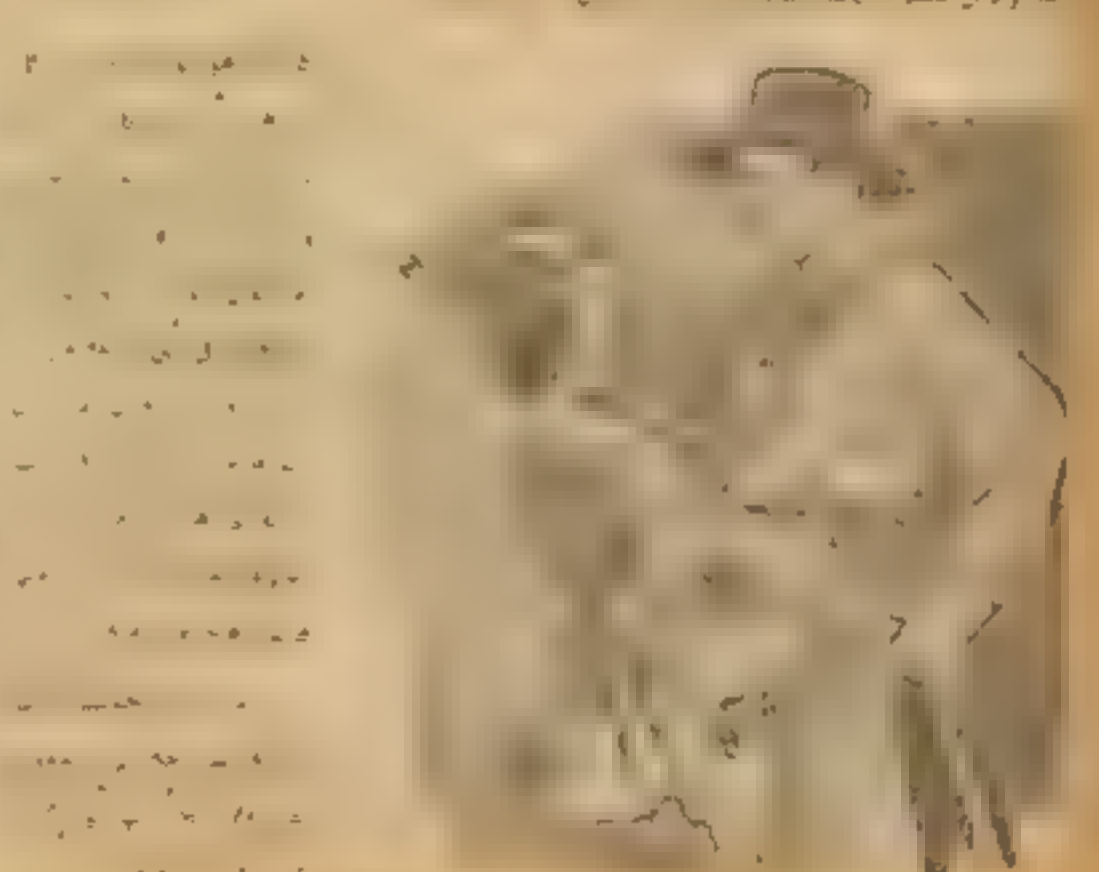
وكان أول عمل لها تحت يمرل هار  
لم يكن يبدو له شيئا من النجاح لأنه كان  
في جسم ماري القصر المثلي، فانتقا لها من  
أدم إذا كان دهم القصر والحركة أثناء التصوير فلا  
يكتفي بما كتب من حركات في السيناريو وإنما  
عليها الكثير من هذه حتى تصابق حركات من  
ذلك ونصحه هارث أن يذهب إلى شركة كيبستون  
للمسرحيات

دوجلاس قليلا في أحدث من  
معهم كثرة القصص التي أدبت لها  
فانه قد كان بينها ما أثار كيف التفتت ماري  
بالصل البيبي

## جلالينز.. بياعة الحلوة!

رأت عاتة قصيرة من عربة الزحام في نيويورك

في نظامها اللوحة  
علي أن ركس بنش شد من بين هؤلاء  
وايته (ابن الآفة) التي كانت من أعظم الروايات  
في أسرحتها هذه لال. كما في الأسرار  
في نظامها اللوحة  
علي أن ركس بنش شد من بين هؤلاء  
وايته (ابن الآفة) التي كانت من أعظم الروايات  
في أسرحتها هذه لال. كما في الأسرار



[illegible][illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





هبل الاغراج العيني

كيف يظهر رامون نوفررو على أشبه الوصية  
وهو برور حان الخيل وأمرأت حمرة مع بهلر بخصر فط الي مصر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





وحي رعد من الله عز وجل  
في مكة في شهر ربيع الأول سنة  
التي كانت فيها الهجرة النبوية  
من مكة إلى المدينة المنورة

[illegible][illegible][illegible]

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز یا بعد از آن  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت خواب یا بعد از آن  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت بیدار شدن یا بعد از آن  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شستن یا بعد از آن  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت خوردن یا بعد از آن  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت پوشیدن یا بعد از آن  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت راه رفتن یا بعد از آن  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت ایستادن یا بعد از آن  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت نشستن یا بعد از آن  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت خوابیدن یا بعد از آن

[illegible]

من في ...  
بما اليه ...  
فما سمع شفه في ...  
ان يكون الرص الثاني ...  
كان ...  
...  
...

هو دة على راسه من دة دة ولا  
صحة كذا و صفة في الدرة صفة  
وأن يخرج عن مستها محمودا وأر  
في شيء من الخلق هو الحصول في البرق الثاني  
درة دة على راسه دة أن شأ  
درة دة و دة

من ولد السيد في العالم اجمع منساعده









# بَيْدَ الْإِقْطَارِ الشَّقِيقَةِ

## رسالة فلسطين

البوليس يتوعد ويهدد مراسل الجامعة !!!  
عدد الجامعة يباع بعشرة صاغ !!

قصيدة أخيرة

مراسل (الجامعة) الخاصة

وعدت يداهم البوليس أهل وبنط الفناء  
وهك دوكت . فاس التقوى في هذه الأعمال ؟  
وسكن من لاسدى قدام فهو من لاه حتى

سعد حسن

قام مرة كتابة سيد قريش ورحلة كشفية  
من قلبه الى حرم سيدنا على .

في الرحلة ١٩

مهم في صلاح أحد أيام الأسبوع المنصرم  
أمام دائرة الجمارك بحيفا نحو ( ١٠٠ ) من الحارة  
الذين صعدت أبواب الردى في وجوههم بعد أن  
أصحت النواحر ترسو على رصيف الرفا وأخذوا  
يصيحون . ( جوامين . . . جوامين ) وكان  
مظلم يفتت الاكاد !!

احتاج ١١

فقد احتاج كبير في دار القصلية البولوية  
حضره عدد كبير من قناصل الدول للتظير في  
شؤونهم الخاصة .

شيد الرب

قام للوسيفار صليخ الفروحي بطعين نشيد  
الرب من بطمه . وانشد لأول مرة في يوبيل  
حيث يسلم الآن . فلا في كل الحجاب وتقدير .

التسجل

انتهى الموسيفار الياس هوض من  
تطعين حور كل ما عشق بمة رصد . كما انتهى  
لا . . . اراهم . . . سانس الحبل طمطونه  
سر الوجود . . . مما من نعم صديق لا أدب  
عدي السع

بده به ١١

على أرتمد حوادث الحريق في بلا أتمب  
الطبة الاحتياطات اللازمة لمكافحتها وانشأت  
محطات الماء في التوارع . واجتعت الخطاطيم  
الآلزمة . فصح اليوم !!

بوه كان .

قامت مرة كتابة كافة النادي الرياضي الحديث

في الشعر  
اتاه مجوانا في صلات الرقص والماء سمحا  
أحدر حال التحري الدوي ومش ضروري يكون  
حاجه من هنا - يسأل بعضهم عن اسم مراسل  
الجامعة ( من بين جنتها اليه ١١ ) . وفي هذه  
الخطبة مرأى المرائد فساه حاجتنا : معك  
الجامعة ؟ حاجه البائع ملك ريال ؟! خلطت  
مينا حاجنا وقال له مني قرش وصف . فزوي  
أبائع بوزه واجاه :

- بالشمس - ولما رأى المصور شفتي  
البوليس في المصور على اليد طمت رغبته فيه  
قال أحدم البائع لهو حته صاغ . لهو سبه هو  
غايه وحتدعت الخلة في دماغ البوليس وقال  
هو من ريال . وعند دعه اليه سلفا تناول القود  
وأول ما تصفع ( ريد الاطوار الشقيقة ) !!

وهذه دعاية كبيرة يقوم بها رجال البوليس  
على الخاصة .

جمبة التقوى ١١

حاجتا وساة من غمهورش يقول فيها : اه  
من ميسوط قوى من من أعضاء هذه الجمعية  
لاهم يسمون وطبعتهم وهي ( مساعدة البوليس  
في كس محلات المعادة ) هذا من لن يوحوا

دب الحوف والمخ في قلوب بعض رجال  
البوليس الذين أرعهم وقت في صدم ما شرباه  
مهم في الاعباد السابقة ، وكثما به السار من  
كثير من الهازي التي تركت ، انتهاء بكرامة  
الامة ، وصرا بقدامة الواجب ١١ . حتى صبح  
الأهلون ، وشكوا من أهل البوليس أكثر من  
شكايتهم من حال المعارة السرية التي انتشرت  
بصورة مريسة . مما دعانا الى شن المعادة على  
هؤلاء الظالمين ، ونصحهم للمثبة . ومن  
جراه ذلك بانوا يكيدون لمراسل الجامعة كيما  
تطال ١١ . ومحمد من اناهم يعرفه لوصوا  
انصر به ١١ وقد فاتهم ان مراسل الجامعة  
لا يحشام ولا يحشي حرم ما دام يتحرى الحمية  
والصدق في اجاره ، وليط الجليح انا سواني  
نشر فصاعم تقشر من هولاء ابلابهم . وستنهي  
اشاء الله بطرد الشاين منهم اذا لم يرتدعوا عن  
مهم . فومو . فوحاجهم . وقد امسكتنا به  
سلبهم . شمد . للشباب ولن صادفوه في التارم  
من اسم مراسل الجامعة وعنوانه كانه ساجي  
فار ١١ وعلنا ان بعضهم قد اشتهر ، ذات عدي  
السقا . وبالشاعر الشاب محمود الامان  
محمد محمد . وحمه سوا . وو . محي  
عوم من بعض عن مراسل الجامعة . مرحبا

— 4 — 29

+

[illegible]

2000

2. 10. 1968. 14. 11. 1968. 15. 11. 1968.  
 1. 12. 1968. 2. 12. 1968. 3. 12. 1968.  
 4. 12. 1968. 5. 12. 1968. 6. 12. 1968.

1890

۱- در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی  
 ۲- در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی  
 ۳- در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی  
 ۴- در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

$4 \times 2 = 8$   
 $5 \times 3 = 15$   
 $6 \times 4 = 24$   
 $7 \times 5 = 35$   
 $8 \times 6 = 48$   
 $9 \times 7 = 63$   
 $10 \times 8 = 80$   
 $11 \times 9 = 99$   
 $12 \times 10 = 120$   
 $13 \times 11 = 143$   
 $14 \times 12 = 168$   
 $15 \times 13 = 195$   
 $16 \times 14 = 224$   
 $17 \times 15 = 255$   
 $18 \times 16 = 288$   
 $19 \times 17 = 323$   
 $20 \times 18 = 360$   
 $21 \times 19 = 399$   
 $22 \times 20 = 440$   
 $23 \times 21 = 483$   
 $24 \times 22 = 528$   
 $25 \times 23 = 575$   
 $26 \times 24 = 624$   
 $27 \times 25 = 675$   
 $28 \times 26 = 728$   
 $29 \times 27 = 783$   
 $30 \times 28 = 840$   
 $31 \times 29 = 899$   
 $32 \times 30 = 960$   
 $33 \times 31 = 1023$   
 $34 \times 32 = 1088$   
 $35 \times 33 = 1155$   
 $36 \times 34 = 1224$   
 $37 \times 35 = 1295$   
 $38 \times 36 = 1368$   
 $39 \times 37 = 1443$   
 $40 \times 38 = 1520$   
 $41 \times 39 = 1599$   
 $42 \times 40 = 1680$   
 $43 \times 41 = 1763$   
 $44 \times 42 = 1848$   
 $45 \times 43 = 1935$   
 $46 \times 44 = 2024$   
 $47 \times 45 = 2115$   
 $48 \times 46 = 2208$   
 $49 \times 47 = 2303$   
 $50 \times 48 = 2400$   
 $51 \times 49 = 2499$   
 $52 \times 50 = 2600$   
 $53 \times 51 = 2703$   
 $54 \times 52 = 2808$   
 $55 \times 53 = 2915$   
 $56 \times 54 = 3024$   
 $57 \times 55 = 3135$   
 $58 \times 56 = 3248$   
 $59 \times 57 = 3363$   
 $60 \times 58 = 3480$   
 $61 \times 59 = 3599$   
 $62 \times 60 = 3720$   
 $63 \times 61 = 3843$   
 $64 \times 62 = 3968$   
 $65 \times 63 = 4095$   
 $66 \times 64 = 4224$   
 $67 \times 65 = 4355$   
 $68 \times 66 = 4488$   
 $69 \times 67 = 4623$   
 $70 \times 68 = 4760$   
 $71 \times 69 = 4899$   
 $72 \times 70 = 5040$   
 $73 \times 71 = 5183$   
 $74 \times 72 = 5328$   
 $75 \times 73 = 5475$   
 $76 \times 74 = 5624$   
 $77 \times 75 = 5775$   
 $78 \times 76 = 5928$   
 $79 \times 77 = 6083$   
 $80 \times 78 = 6240$   
 $81 \times 79 = 6399$   
 $82 \times 80 = 6560$   
 $83 \times 81 = 6723$   
 $84 \times 82 = 6888$   
 $85 \times 83 = 7055$   
 $86 \times 84 = 7224$   
 $87 \times 85 = 7395$   
 $88 \times 86 = 7568$   
 $89 \times 87 = 7743$   
 $90 \times 88 = 7920$   
 $91 \times 89 = 8099$   
 $92 \times 90 = 8280$   
 $93 \times 91 = 8463$   
 $94 \times 92 = 8648$   
 $95 \times 93 = 8835$   
 $96 \times 94 = 9024$   
 $97 \times 95 = 9215$   
 $98 \times 96 = 9408$   
 $99 \times 97 = 9603$   
 $100 \times 98 = 9800$   
 $101 \times 99 = 9999$   
 $102 \times 100 = 10198$   
 $103 \times 101 = 10398$   
 $104 \times 102 = 10598$   
 $105 \times 103 = 10798$   
 $106 \times 104 = 10998$   
 $107 \times 105 = 11198$   
 $108 \times 106 = 11398$   
 $109 \times 107 = 11598$   
 $110 \times 108 = 11798$   
 $111 \times 109 = 11998$   
 $112 \times 110 = 12198$   
 $113 \times 111 = 12398$   
 $114 \times 112 = 12598$   
 $115 \times 113 = 12798$   
 $116 \times 114 = 12998$   
 $117 \times 115 = 13198$   
 $118 \times 116 = 13398$   
 $119 \times 117 = 13598$   
 $120 \times 118 = 13798$   
 $121 \times 119 = 13998$   
 $122 \times 120 = 14198$   
 $123 \times 121 = 14398$   
 $124 \times 122 = 14598$   
 $125 \times 123 = 14798$   
 $126 \times 124 = 14998$   
 $127 \times 125 = 15198$   
 $128 \times 126 = 15398$   
 $129 \times 127 = 15598$   
 $130 \times 128 = 15798$   
 $131 \times 129 = 15998$   
 $132 \times 130 = 16198$   
 $133 \times 131 = 16398$   
 $134 \times 132 = 16598$   
 $135 \times 133 = 16798$   
 $136 \times 134 = 16998$   
 $137 \times 135 = 17198$   
 $138 \times 136 = 17398$   
 $139 \times 137 = 17598$   
 $140 \times 138 = 17798$   
 $141 \times 139 = 17998$   
 $142 \times 140 = 18198$   
 $143 \times 141 = 18398$   
 $144 \times 142 = 18598$   
 $145 \times 143 = 18798$   
 $146 \times 144 = 18998$   
 $147 \times 145 = 19198$   
 $148 \times 146 = 19398$   
 $149 \times 147 = 19598$   
 $150 \times 148 = 19798$   
 $151 \times 149 = 19998$   
 $152 \times 150 = 20198$   
 $153 \times 151 = 20398$   
 $154 \times 152 = 20598$   
 $155 \times 153 = 20798$   
 $156 \times 154 = 20998$   
 $157 \times 155 = 21198$   
 $158 \times 156 = 21398$   
 $159 \times 157 = 21598$   
 $160 \times 158 = 21798$   
 $161 \times 159 = 21998$   
 $162 \times 160 = 22198$   
 $163 \times 161 = 22398$   
 $164 \times 162 = 22598$   
 $165 \times 163 = 22798$   
 $166 \times 164 = 22998$   
 $167 \times 165 = 23198$   
 $168 \times 166 = 23398$   
 $169 \times 167 = 23598$   
 $170 \times 168 = 23798$   
 $171 \times 169 = 23998$   
 $172 \times 170 = 24198$   
 $173 \times 171 = 24398$   
 $174 \times 172 = 24598$   
 $175 \times 173 = 24798$   
 $176 \times 174 = 24998$   
 $177 \times 175 = 25198$   
 $178 \times 176 = 25398$   
 $179 \times 177 = 25598$   
 $180 \times 178 = 25798$   
 $181 \times 179$

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

44 47 48 49

صفحه ۱۰۵  
صبر و شکیلی  
کرمی

۱- در عهد نعلین اسلام تا قبل از این عهد  
 ۲- در عهد نعلین اسلام تا قبل از این عهد  
 ۳- در عهد نعلین اسلام تا قبل از این عهد  
 ۴- در عهد نعلین اسلام تا قبل از این عهد

45 76 4 1/2 1/2

قصص و حکایات علمی و تاریخی و ...

2.  $\frac{1}{2} \log 2$  is the probability of a node being a leaf.

2

موجودہ حصہ پندرہ سو روپے ہے۔  
 علاقہ میں 2 قصبے + 2 قصبے + 2 قصبے  
 1 قصبہ + 2 قصبے + 2 قصبے  
 حصہ نمبر 1

10

[illegible][illegible]

استديو مور للتصوير الفنى

بدیر اللفیاف من شہاب مصر

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 10.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$   
 11.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$   
 12.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$   
 13.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$   
 14.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$   
 15.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$   
 16.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$   
 17.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$   
 18.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$   
 19.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$   
 20.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$   
 21.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$   
 22.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$   
 23.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$   
 24.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$   
 25.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$   
 26.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$   
 27.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$   
 28.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$   
 29.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$   
 30.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$   
 31.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$   
 32.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$   
 33.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$   
 34.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$   
 35.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$   
 36.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$   
 37.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$   
 38.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$   
 39.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$   
 40.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$   
 41.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$   
 42.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$   
 43.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$   
 44.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$   
 45.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$   
 46.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$   
 47.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$   
 48.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$   
 49.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$   
 50.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$   
 51.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$   
 52.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$   
 53.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$   
 54.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$   
 55.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$   
 56.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$   
 57.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$   
 58.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$   
 59.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$   
 60.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$   
 61.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$   
 62.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$   
 63.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$   
 64.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{65}} = \frac{d}{dx} x^{-65} = -65x^{-66} = -\frac{65}{x^{66}}$   
 65.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{66}} = \frac{d}{dx} x^{-66} = -66x^{-67} = -\frac{$

[illegible]

۱- در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۲- در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۳- در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۴- در هر روز یک بار در وقت نماز

الن تجد مشروبا ينعشك

2017-2018

$$z = x + iy \quad \text{where } x, y \in \mathbb{R}$$





تو که در این حد و در این پرتو و در این  
حضور و در این حد و در این پرتو و در این  
من ادب و در این حد و در این پرتو و در این

واحد و احدى في الاسوع زوى  
 واحد واحد واحد واحد  
 واحد واحد واحد واحد  
 واحد واحد واحد واحد  
 واحد واحد واحد واحد  
 واحد واحد واحد واحد  
 واحد واحد واحد واحد

ويعتبر من جملة ما كان عليه من حياء الرافضين  
ومن - - - - -  
من حسن المأطيف لا يكاد يستر الا  
من - - - - -  
ما به النهرو على الميتة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

۱- در این کتاب  
 ۲- در این کتاب  
 ۳- در این کتاب  
 ۴- در این کتاب

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible]

الأدب وحسب...  
من دورك منظر الصلة التي  
ومعها العار في عين ملوهم... لأجدا  
هرعان قومها في أكوام الصوف

وہیکہ قیمت جمعہ دہرہ ہفت روزہ

مع نوبيا الامام

[illegible]

و الحمد لله رب العالمين  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
معلمًا للناس في كل شيء  
والحمد لله الذي جعل القرآن  
معلمًا للناس في كل شيء

لا سگھرہ فی ما

فصح عيسى صلي الله عليه وسلم  
كريم الامم والاعمال الطاهرة الصيرة صومه  
صيامه رفته قدوس صلي الله عليه وسلم  
صلاه عيسى صلي الله عليه وسلم  
صلاه عيسى صلي الله عليه وسلم

22

(حدیثی کی کتاب ہے۔) ۱۲۷۰ھ میں تالیف ہوئی۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

مسابقة

مروود خير عن هذه السانقة الشيقة التي

سنة ١٢٨٠ هـ - ١٨٦٤ م



[illegible]

والليلة (الخامسة) مستمرة الى اليوم.

و لا . الا مراد من كتاب الفصص الناشئين .  
عاجت قد شعرت من نفسك بحاجة ملحة  
للكتاب وكنت قصة . فانه  
عبد . و . بل عن . و . لا . ف . د .

ولكن الذي يظلم عليك ذلك للضل هو  
 ظلمك على أن (تخرب) كما غروب وأنت لا تزال  
 بعد قديم القصة الثالثة .. أو أربعة : هذا خطأ  
 ولست أدري إذا كنت أنتي سرا إذا قلت ذلك  
 أي لم اتقاض أجرا من قصة إلا بعد أن اتصلت  
 بأصحابه عشر : أو - وسدس : عمت دراسي  
 المالية وانتقلت بالهامة ثم التفتت بحمد  
 الحكومة واستقلت وعملت إلى الهامة ١٠٠٠ بينا  
 تقول لي أنك حصلت هذا العام على شهادة  
 الكاروبيا و ( وسوي ) تدخل كلية الحقوق

مدرسة الفقه

اسمح لي أن أعتذر عن الإجابة على سؤالك  
فانا لا أدرى الى الآن ما لنا كانت حمر سترى  
في الشتاء القديم مومما حمر حيا صلب أم لا .

مع ذلك فانه لا اعتد ان هناك حواف من نصيب  
فقدت في عرقه مرمر رقيق و صلب  
و عليه سلسلي مذهب بأكبرها ثوبه  
و قد اتى بالان مطا هو و قد اتى في  
منه في شعبة

لم أشر عن مسرح الاكتاب (الروح  
المجديد) .. ولكن نشرت في كتاب (مبهمات  
حديثية) بعض ملحقات مسرحية .. كما نشرت  
قصة (الظلمة) المسرحية وسوف يحتوي كتاب  
(٨ يوليو) على جزء مسرحي كبير

لا بأس به . . . ومن قصص مذكورة . . .  
للترجمة إلى العربية أو الإنجليزية . . . واصلت  
على قراءة عدد من محلات القصص الأجنبية . . .  
والأمريكية . . . وتذكر دائما أن الأدب في مصر  
ليس مهنة يرتق منها الأدباء ( وحدها ) وأنهم  
لا بد أن يكون ملحقا مهنة أخرى أصلية . . .  
تذكر أولا وقبل كل شيء في أعام دراستك  
. . . وهذا ذلك بأن احتراكك المشهور . . .  
ومنه أن اللغة

د مکتب — جلد اول

لا تاتى ر كى كوى نكاش شمس  
لا تاتى ر كى كوى نكاش شمس



ثُمَّ نَقَى بِسُورَةِ الْبَقَرَةِ

وهمی - نه اید علمه ای گاه  
و نه سزانه

١٠ - ي ا ه عداد الله ذي الشجاعة  
 - معش ما قدم ذي مت ولاحه م  
 الملك بل حبسها حله مع حبه على حربه  
 وذهب ناصن ذلك التمسيط الذي يريد  
 المعمر من سبعة على حادة فقامت القربة وأعطت  
 ألقابها فقامت بها الروح فقامت سانه و  
 قال في الأمر حربه ربه حقه على عده معه  
 وحبس الألاء والحمار

١٠٠ صرنا بحري له ١٠٠  
- اعري ١٠٠ واحدا ده حطرت ١٠٠  
وحلاف اصحه ومات المده موحدي  
ومره في رسم اعمالي في  
الحاده في موصافه موحدي  
في المده ومض الخمر ١٠٠  
في ملامحه حد في ملامحه  
كانت حد في ملامحه حد في ملامحه  
والآخر في ملامحه حد في ملامحه  
لا نكلم وقد رقت اللس الأسود الى فيها جعل  
احتراما عندنا رأسي اهدت من على ظهر الخوا  
وسألت نائب العبد من الأمر فاستقمي  
رجلين كانا واقفين الى حاسه وهو يقول

... به بطليموس عند الفيلسوفين حوزة الت  
... الخيرة المشهورة بالحاضرة للماور... وهذه أحواله  
... الفيلسوف... التي شافها وهي بتدقيق الفلكية  
... نائب العمدة قليلاً ثم استمر قائلاً وهو  
... في يده مصحاحاً رقيقاً أحمرأ باهت اللون  
... إلى داخل بيت بطليموس وروحه تمام الخيرة  
... للمصباح يلقى على حائط للبرل للسكون  
... واحدة مستطيلة في رلونها الخيرة قرن  
... أعاد إلى محلي في ذكر الفصل  
... في كتاب (طريق واحد) (أ)  
... جانب القرن وأورام واورات (أ) (أ)  
... هو لوحة صحيحة سالت بها كليات  
... من الخلوحة .

وأطلت النظر الى السائل الاحمر المعلق  
على الارض وتذكرت أكلة البطاطس والكروية

وہر لا کہ پ کا تے د خد فی غموس  
خدا سے خدا ہی یہ ہے وہ ہے  
خدا ہی لائے وہر لا نہ ہے خدا ہی

[illegible][illegible]

والكمي لاحظت أن الواقفين حول ينتظرون  
كلتي فانزبت من أم الخير وسألها لكي أحسد  
الوصف الذي يمكن أن أعطيه لحدود بل احظر  
المركر - اني مجلى ايه يا أم الخير ؟  
برعت المرأة الثامنة رأسها في بطء روبر  
وأحسني وهي لا زال تصع طرف ( اللس ) على  
ونها

— ما عمائش حاجه ياسيدي ... أنا كنت  
سعيد ... به عوي حيت هم ... عرفت  
بدعي  
والله  
— اني ما كفتيش تشايعه ابي صرتك  
حبيب الخلد :

عاشقش بود در کار هر دو عالم  
چو خورشید در آفاق عالم  
و سوری... و لکن لا انفکک الحبله محکم  
عاشق بود و عجب لذت از حبه معرکه  
و عجب لذت از حبه حلو و شاد  
من عبد العزیز

لا - ٥٥ - بي  
— ذى كفارة يا حصرة للماوت .. أبا شعثها  
من الطاقة وهي بنتلت حواياها وتحن للولد وهو  
و بعد من دخله حبه

[illegible]

و تقدم اد ذاك ثلث المدة فأملك بعدها  
التي كانت تشرها وأبديها في وهو يوم  
— يا ليت يلاش جنة حيا .. هي ملك  
عامة كده زي البرند .. ما نسكتي امال  
وعد عبد الرؤوف أح بسطوري يتدخل

سنة ١٢٠٤ هـ  
 في شهر ربيع الأول  
 وخرجت من مكة المكرمة  
 في يوم الاثنين  
 لغير حيازة كات أول اسرار يا حميد بن عبد الوهاب  
 انما هو



[illegible]

٣  
في صبح يوم من أيام شهر ربيع  
الاول سنة ١٢٩٠ هـ الموافق  
للسنة ١٨٧٣ م

[illegible]
$$y^2 = x^2 + 1$$
[illegible]



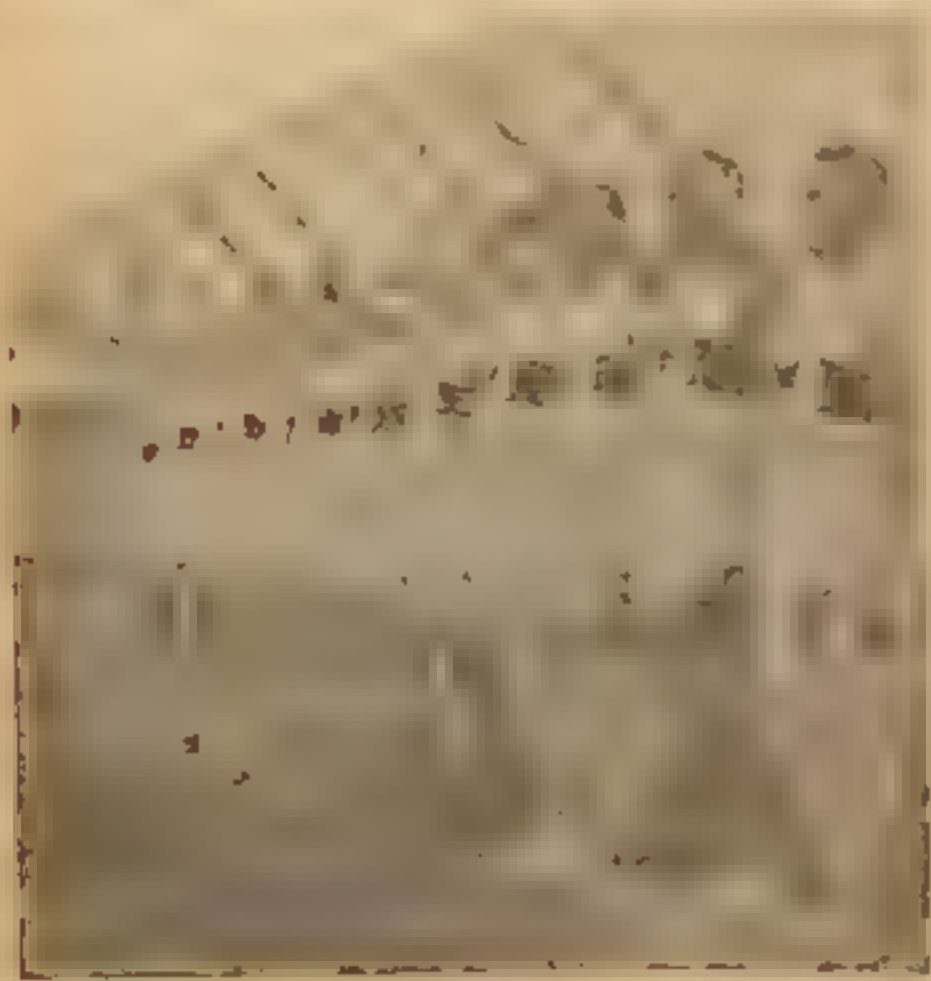
مقامی دستور و عادات  
محل در معبر

در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند. این مردم در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند.



در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند. این مردم در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند.

در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند. این مردم در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند.



در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند. این مردم در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند.

در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند. این مردم در این مقام که در فاصله ۱۰ کیلومتری از مرکز شهر واقع شده است، مردمی از نژاد پارتی می‌زیهند که به زبان پارتی و به شیوه پارتی عبادت می‌کنند.

احتجبت شروى مكة حبيبه من حيدر اباد  
وهي من غنود بن همدان و...  
محرر بنه من ...  
الذي صفا ...  
لازل عن مشرة آلال دويبة

وهؤلاء الثقات من جماعة ( آبل ) وهم  
الذين كل منهم على إمام كتاب الحكم القضاء  
ولا يأمهم وقد حدثت هذه أصول الاسطر أن نال  
هؤلاء سبباً من أن كل من التلم والتعليم  
موسم من سبب في كراهة الحكومة وأصبح  
مطعم القريب للآل في هذه في الزر -  
ومن هذا ما نظم القوطه التي على عليها وهم  
الفتاة ، وقد أصبح كل من سبب من سبب  
حتى سبب في هذه وهم يوم سبب في هذه  
الاتحاد أو الاسلام

دوق كارلوس ولور پرير ميسق اطفال دكو  
وانتم الام في وقت واحد في عدة سان بطري  
كولومبو بايركا الحورية وجميع الاطفال آباء  
في صفا حيد

الحقوق محفوظة

۶۸ س - امریکی من ولایت میسوری  
لا عہدہ بیٹکی بعد الان من علیہ القاطرات  
۱۹۰۵ء میں بعد از عرصہ - ۱۹۰۵ء میں  
برکھہ عہدہ ۱۹۰۵ء میں عہدہ بعد از عہدہ

1-10

فقد كان هو شيخ سعيد وهو لا يتردد  
فقد أتت مع محيى بنى كلباً لا يتردد  
يتردد في مسلك النوى ضد اليهود في ألمانيا أملاً  
... (شرح ... ) وقد أمضوه أمراً الصنف  
شعراً إيماناً طبع الكتاب بعد أن دفع القارئ  
... كلاً على ما يملكه من حجة حرة الآن

و بعد کار آمد جمع و اشتقاقی لهذا کتاب  
 در مرتبه حدود الابر باجاء و بعد ادغام  
 و بعد تالیف و بعد تدریس و بعد تکرار  
 و بعد تکرار و بعد تکرار و بعد تکرار  
 و بعد تکرار و بعد تکرار و بعد تکرار  
 و بعد تکرار و بعد تکرار و بعد تکرار  
 و بعد تکرار و بعد تکرار و بعد تکرار  
 و بعد تکرار و بعد تکرار و بعد تکرار

٢٧٧  
وصل الى رحل في لجة ثوب مكياج الانكليزية  
خطاب داخله حوالة جميعا اربعة حبات وصفا  
وكان خطاب قد أرسل عام ١٨٩٦ وهذا اللع  
الذي قد صمما الحكومة للسجن وقد  
صاح الخطاب حتى شرعت الدولة البريد في تونس  
بأنه مقرر عليه والصدقة وصرفت له القيمة بعد  
بعض

www.dawateislami.net

صالة المطرقة التابعة لمعان محامين



۱۔ ہوں گا۔ - مجھ سے ملے گا۔  
 ۲۔ میں نے یہ لکھا ہے کہ یہ سچ ہے۔  
 ۳۔ اس نے کہا کہ یہ سچ ہے۔  
 ۴۔ اس نے کہا کہ یہ سچ ہے۔

المطربة معاد محاسن

❖ — ❖

و سره چرخ - و سحره  
رشته شایسته

من الساعة ٩ مساءً وكل يوم الثلاثاء والاربعاء والجمعة كل يوم احدا



افریقا  
VENUS



الشعر الأبيض

من ملاحج أوجهه  
ويصنع في قصب  
حطب قوس أهل بعض  
فإن لرب النعم الثالث الذي

فرقة ستة شمرين عون أن قصبك لى غمر لاسها خالصة من الادمان متودعا  
اجازاته المسال بالمسلة وبعث لعمون ٩٥٥٧١

[illegible]





لزمنا الدكتور الشيخ مبارك ، كرأيت  
لا تعد ولا تحصى ، فهو لا يريد أن يترك عند  
الله في هذه وراحة بال ، بل يريد أن يتركهم  
دون مناسبة ، عن باريس وتزل جوان باريس  
في ٥ حيوان ابن سنتريس .

— وسنتريس هذه هي القرية المحترمة التي خرج  
من بطنها « ابن حنون » عصره وأواه  
فلما سافر إلى باريس — ولا بد أن نلاحظ أنه  
بخصه ما كان في الأوقات التي يقربها أهلها عربا  
من القبط — أقام الدنيا وأقعدوا ، وإذا علم —  
فويل للناس يوم يعود اليهم ابن سنتريس من  
باريس — أخذ يرجع القرية وساكنيها بالحدود  
التي أتى عن به — فزعا .

يذهب زكي مبارك وسود من باريس —  
وهو لا يتغير ولا يتبدل ، فلابسه عارضة عن كرمه  
وعشر من الزمان متغيرة ، وعرضته عارضة من  
عنده إعرابه ، وقد درس بعض أدباء شباب  
ذلك بأنه لم يرق حياته سوى « باريس البلدة »

لأنهم من كل ذلك يأتي « شاعر صفة »  
الأن أن فهم الناس أنه « دون حائل » وأن الله  
الأن برزقه نعمة الحلال فقد وعده لسانا وصل  
سوى كيف يستطعم في الحديث عن عب  
والأشهر ، أصله وهيام غايات باريس دماثة  
وعرفه — وهو كتب عن عب في الحديث  
دوشجون « مارا أخيه دمه يوم ك  
حده شرب سموم — كك وكال من —  
نفسه امت القلب بالباب الذي في مهران  
موميل — ومنويل هذه صندوق من أشهر  
صديق القيل في باريس .

وأنا أؤمن القراء بأن هذه الاسان  
النارسية القسامة لا بد وأن تكون إحدى

التي تحدثت عنه فهو لا يختلف كثيرا عن  
« صديق الدنيا » التي نحوى صور « حريرة  
ويوس » والشجرة على الفذير شوارع هذه  
والقباس مع العارق طعنا .

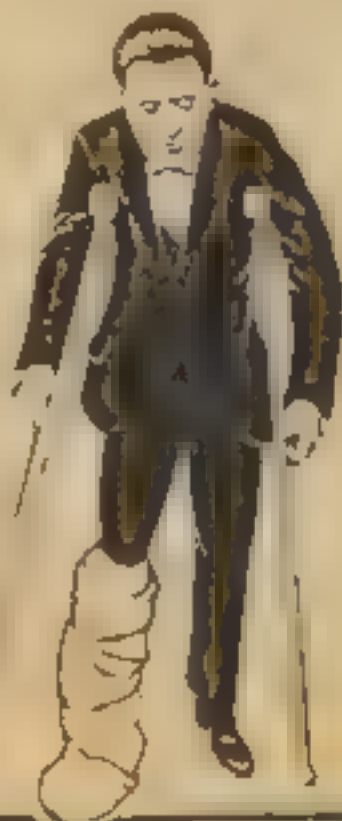
ويظهر أن المدينة دولت ايض تحاملت  
« دون جوان » سنتريس عندما التقى بها صعبه  
فرقة الاستاذ محمد عبد الحجاب لاجد جلم  
« المودة البيضاء » فبرحة انه كتب عنها يقول  
« ولد عظمى أنها تحاملت في تهازل وكبرياء  
ولم يتم ودنا لوجودي هناك ، ووه «  
يرى كيف يتهم ، فلا تم الا نفسها لأن رأني  
اناسي عنها فلا أقول أنها حيلة ، ولا لأزعم أنها

شعرا في حلقه « ست » من  
حريته لأهزم من « في الزكاون » له عصفه  
حرفه « هذه لال عصف مرحوم كوني دون  
« في الأمان في معروف ، ومسكر شجيرة  
« دون هوم ، وهي « صعبه طار الذي ملا  
« صعبات رويده « بويبية » يحدث في  
مراسل الاحرام الزنكاون عن أحياء غريبة  
ما أنزل الله بها من سلطان « دون « عصف في  
فرضهم للسيد الزكاون ، كأنها عائب الدنيا السبع  
مختصة كلها في الزنكاون ، فمرة يقول أن عدم  
أمرأة ولدت مرة ، أي والله مرة ، ومرة عوى  
أن أحد أحياء بلنهم كان قال في إحدى الحكائق

## اليوزور و نال

يخسار رب الروما يستزها

يفيد الكيند  
ومفاضل  
ويذنب  
الحى مضربون  
وينشط  
استعدية  
ويصرف  
شحنم



والنقرش  
والخصاة  
وعرق  
النسا  
وتصلب  
أشرايين  
وتكش

# لا تترك شعرك المشع

كثير من السيدات  
يتركون شعرك المشع  
لأنه يفسد شعرك  
ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه



لا تترك شعرك المشع  
لأنه يفسد شعرك  
ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

من تأمل في  
الحال الذي أصبح  
الشعر المشع  
في هذه الأيام  
يلاحظ أن  
الشعر المشع  
يكون له رائحة  
عذبة ورائحة  
طرية  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه



## الدكتور هوارد



الدكتور هوارد  
هو طبيب  
مختص في  
علاج  
الأمراض الجلدية  
والشعر المشع  
ويعتبر  
أحد  
أفضل  
الطباء  
في هذا  
المجال

## هو المرأة

المرأة  
تحتاج  
إلى  
العناية  
بشعرها  
لأنه  
يكون  
أحد  
أجزاء  
جسمها  
التي  
تجذب  
الرجال

لأنه  
يكون  
أحد  
أجزاء  
جسمها  
التي  
تجذب  
الرجال  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه

ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه  
ولكن لا تترك شعرك  
المشع لأنه يفسد  
شعرك ويفقدك رونقه



# اللعاب الرياضية

في الممركنة



الدخل ١٧٨٩٢٣٨ رولا  
تلاكم جاك ديمسي ضد فيرو فليج الدخل  
١١٨٨٦٠٣ رولا  
تلاكم جاك ديمسي ضد جاك شاركي فليج  
الدخل ١٠٨٢٥٣٠ رولا  
تلاكم جاك شاركي ضد مكس فليج الدخل  
٧٤٩٩٣٥ رولا

مشاهير العالم في الرياضة

(مكس فليج بطل العالم السابق في الملاكمة)

جيمي لويسون بطل العالم السابق في المصارعة الحرة  
التي قد بطولته اعلمها امام كلفارنس ادريان

الملاكمة اسمها مكس فليج وفلج وفحات تشهد له  
بالتفوق والبروغ وخصوصا عندما قلب على  
بولينو التلاكم الاسباني الشهور بضربة قاضية بعد  
١٥ جولة كما أنه أولف ريسكو في الجولة التاسعة  
وقد اكسبه انتصاره هذه حق التعدي على  
بطولة العالم ولكن الاتحادات الامريكية وفحت  
في وجهه وبالرغم من كل تلك العرا قبل تمكن  
من الانتصار على جاك شاركي بضربة خطا وفار  
بطولة العالم التي فلتها امام شاركي عند ملاكهم

بعد أن اعزل جين طوني الملاكمة على عرض  
البطولة من ملكة التوج فرأى اتحاد الملاكمة  
بمدينة نيويورك ضرورة ايجاد التلاكم الكف ليحل  
على تلك العزل . ولما لم يوجد وقتئذ سوى  
التلاكم جاك شاركي والتلاكم بوج سترلينج من  
يمكنهما التعدي قبل بطولة العالم لزمهما الاتحاد  
على الزال فتقابلتا بمدينة فلوريدا في ٢٧ فبراير  
عام ١٩٢٩ فاز فيها شاركي ببطولة العالم وفي هذه  
الاشاء أخذ نجم ملاكم الثاني بسطع في جو

انخلت الاقوييل في مصير التلاكم صلاح الدين  
بعد انخله الأخير أمام برغو أوولسو وقال البعض  
أنه اعزل الملاكمة وان حصل بدء التوشان القطار  
مرة أخرى وقال آخر أنه سيشتغل بالمصيا ولكن  
ما كاد يتأهل صلاح للشقاء حتي وضع حدا لتلك  
الاشاغل الكاذبة بتجديبه أوولسو مرة أخرى .  
انها لمعاجاة طيبة بقايتها هسما صلاح  
ولا أقصد بذلك تجديبه أوولسو مرة أخرى ولكني  
أقصد وجوهه الى الملاكمة ثانية إذ كنت أعتني  
أن يعقد صلاح على الملاكمة ويهر من الحلقة نافا  
على ذلك الجمهور الذي لم يقدّر موقعه الأخير .

انني على بينة بأن صلاح خسر للمركة من  
جميع النواحي ويرجع ذلك لمرضه وعجزه عن  
ادارة شؤونه ولكنه مزال شابا أمامه مستقبل  
لمحرو اعني بنفسه وادارة دفة أموره بحكمة —  
فليه أن يعتبر وأن يضع نصب عينيه أن حصة  
بلاده فوق الجميع —

٥٥٥

اهتز البرق أخيرا وحمل الى جميع نواحي  
المعودة خير انتصار برغو حكر نيره على خصمه  
جاك شاركي بضربة قاضية على بطولة العالم . ولا  
أدري لماذا يهوى أو يهيك هذا الخبر وما قيمة  
هذه البطولة التي لا تكسب الا يشوبه الوجوه  
وكسر الأنوف ولكن كثرة الأموال التي تتدفق  
على هؤلاء الجبابرة جعلنا نرتقب باهتمام مصير  
هذه البطولة . وفيما يلي بعضا من دخل أمثال  
هذه التلاكات وأرك للقاري حربة الادهان  
أو بالاعمال اذا لزم الحال .

تلاكم جاك ديمسي ضد جين طوني فليج  
الدخل ٢٦٥٨٦٦٠ رولا

تلاكم جاك ديمسي ضد جين طوني فليج  
الدخل ١٨٩٥٧٣٣ رولا

تلاكم جاك ديمسي ضد جورج كرسليه فليج



عام السباحة بوس المونس بكالغورنيا  
حتي لفتت الالامب الاولية عام ١٩٢٢ وهو أكبر حمامات السباحة في العالم



المرحلة الثانية في ٢٦ يونيو عام ١٩٣٢ . وبلغ  
مبلغ بطولته عام ١٩٠٤ وبلغ طولها ستة أقدام  
وبوصة واحدة ووزن ١٩٥ رطلا . تلاك حوال  
خمس وخمسين مرة فاز في ثلاثين مباراة فنية

#### في المباراة الحرة

فاز تشارلس أوربان الأمريكي على خصمه  
جيمس لويدوس وانزع منه اللب بطولته العالم في  
المباراة الحرة ولم تكن هذه النتيجة متوقعة  
لشدة أوربان إذ أنه لم يدخل في زمرة المحترفين  
سوى السنة الماضية بقصد جمع بعض المال لشكته  
بأمهاته . ووزن أوربان حوال الساتين رطلا  
لتنادى حياته كلاب لشكره بحامته بشلطانيا ثم  
انتقل إلى المباراة وثبت قدمه فيها عند انتصاره  
أعلى فرتك لاخرى من مشاهير اللعبة بأمريكا .  
أما البطلة السابق جيمس لويدوس فهو من مشاهير  
العالم في المباراة لتشهد له انتصاره السابعة  
بطولته وقتته قد جمع من مبارياته حوال المليون  
من الريالات

#### في السباحة

لست أدري ماذا أكتب من بطولة السباحة  
في هذا العام وهي بطولة بالمعالي والمجاهدات بما  
يجوز القلم من وصفه وكيف يمكن وصف وهي  
فريدة في يومها فريدة في تنظيمها فريدة في حكمها  
فريدة في كل شيء . لم يطرق أدنى قبل الآن أن  
هناك بطولة لقطر يضيف معه على الأربعة متر  
ملبوساً نظام في حوض السباحة لا يزيد طوله عن  
خمس وعشرون متراً قد صدق الاتحاد في زعمه  
بأنه قد تم رسم الخط عليه أعطت العلم  
لتسجيل الأرقام القياسية في السباحة ولكنه  
لا يمكنه أن يلعب بأنه يصلح للبطولات الرسمية  
السببية . وإليكم الأمر القوي على هذا الحد بل  
هناك ما هو أعجب من ذلك فهل يدور بخلفك أن  
هناك بطولة يقام فيها في حمام ثم يجمع سباحين  
ملا منهم وينقلوا إلى حمام آخر لشكته بطولات  
السباحة المنظمة . وأنا نأمل أن هذا لا يحصل  
أبداً مسيو هيرمن سكرنير عالم الاتحاد المصري  
للاندية الرياضية أنه لا يوجد حد للسكان اللائق  
للسباحة والتمتع بها .

وكم ينبغي أن يتلا مسيو هيرمن من هذا  
شك الروح المدنية ضد سباح الماروف ولقد  
في وجههم تلك الوقفة الغير مشرفة لا لسبب  
سوى رغبته في القضاء على كل روح رياضية  
ملوكة حتى ينسج الخيال للأجنبي الذي هجر الميدان  
بفضل أشبال حمام الماروف ورجال المدارس العسكرية  
وكم ينبغي أن يجهل - ضرة سكرنير عام الاتحاد  
القواعد التي تحت البطولات وأن يجمع سباحاً من  
السباحة قبل البقاء مع العلم أن هذا أمر مسموح  
في جميع أنحاء العالم حتى في الألعاب الأولمبية  
وكم كان يجب أن يترك هذا الرجل على حبله وانزعاج  
السباح من الماء .

#### قصة أبو حمر

في القشور على ص ٤٣٤

وسكنت عليه عليه زجاجة ماء البئر . وقد قبض  
على الحماة وانزع ألبا من دلت السواقي ولها  
قد نسي عليها من حكمة جنابك طنطا في نهضة  
ماتة بالسجن لوج سنوات . ولم أكد أم قرابة

المهر . حتى سالت دمنة من مصر . فقد عفت  
أفس فقط أن التهمة التي وجهت إلى أم الخير  
علاء أبو حمر الحيلة متعارضة أعوام قد انتهت بها إلى  
بحكمة الجانيات . وأنها لو كانت . ثم خرجت من  
السجن لتزني من الأعمار بحسبها . وأعلنت الطر  
بهي للثورة فبين إلى . الميدان الواسع .  
الميدان الذي كانت تسمى بالأسوء التهمة . وروح  
بالسيارات الشقيقة في قوة هائلة . وكنت  
السموع هربي . وثلاثي منظر الميدان من أعالي .  
ولست عرفت ذكرى أيام بيوت . وذلك القبة  
الطبة العجيبة التي وقع فيها مصري المرة الأولى  
على نداء أبو حمر . ومنظر المائل الأخضر وهو  
يسكن على الأرض العارية . واشتد البقي إذا ذلك  
بأنها كانت ردة من تلك التهمة . وأن المحكمة  
أنطرت لأن تقضي بأدائها لواء الادلة التي  
اجتمعت منها . وأخيراً تذكرت حكايتها  
الترهية وهي تتوعد عبد الرؤوف بالآر . أنه  
يرت لمدة أبو حمر يهددها . ولكن السجن عليها  
إن يكون ثأرها هذه المرة . ماء النار  
مرد فاقل الحمار

## اعلان خصوصي لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار الطائرات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامي سالتيل

بميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

لحت نظر مستندي الحكومة والطفلة بأن مستنداً حاز النجاح

النم في القومسيون الطبي

طائرات باقة الشمس والثوار حجر أصل ٨ قروش صاغ



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء والخميس ١٣ و ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ناحية عواجة وزمامها مركز ديروط  
سيباع بالزاد ١٢ من ٧ ط قطن ملك ابو الالا  
سالفان من الناحية وفاة ليلج ٧٧٢ قرش  
وهذا البيع كطلب عبد التلعي فرج عانا  
لحكم ن ٣٢١٩ سنة ٩٣٣  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاث ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية مراب  
ابو ذهب مركز سوهاج  
سيباع هنا بالزاد الطلق حار ومجلس ملك  
حافظ سلامة هناك من الناحية تنفيذ الحكم ن ٣٩٤٦  
سنة ١٩٣٣ وفاة ليلج ١١٥ قرش  
والبيع كطلب عبد القصور سلامة هناك  
من الناحية  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية الكروبي والايام  
التاليه حتى يتم البيع  
سيباع بطريق الزاد السموي ارباب فتح ملك  
عطا خليل و ٥ ارباب فتح ملك صلاح صالح الصفة  
وفاء ليلج ٤٨٠ صاع بخلاف الشر عانا للحكم  
ن ٢٥٠٩ سنة ١٩٣٣  
والبيع كطلب الشيخ عبدالرحمن عبد الحكيم  
من سلامون  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا محارة وان لم يتم يكون  
اسوق قوس يوم الاثنين بعده  
سيباع بالزاد ناهه ملك مصطفى احمد على وآخر  
عانا للحكم ن ٢٤٩١ سنة ١٩٣٣  
والبيع بناء على طلب الشيخ احمد سعيد احمد  
خليل من الناحية وفاة ليلج ١ ج و ٥٧٥  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٧ صباحا بالقوية نو يوم الاربعاء ١٣  
منه اسوق دشنا السموي  
سيباع بالزاد موانثي وغلال وحلافة ميين  
اوصافها بمحضر المحجز ملك احمد عبد الحليم على  
من الناحية عانا للحكم ن ٦٧٩ سنة ١٩٣٢ وفاة  
ليلج ٢٨ ج ٨٠ م بخلاف رسم عانا  
والبيع بناء على طلب حضرة محمد بك محمود  
ابو مناع قبلي  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاث ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بضم الجامع بشاوع الحمام  
برقزق والايام التالية لذارم الحال  
سيباع بطريق الزاد متقولات موضعه بالضر  
ملك كطلب ائقدي محمد ارفاعي عانا للحكم  
ن ١٩٠٢ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلج ٦٨٢ قرش  
كطلب فاطمة سالم الاسيوطي من برقزق  
فعل راقب الشراء المحضور

مجلس حسي مركز تلا  
انه في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجة كفر الشرة  
الشرقي وزمام شوبوني يوم الاحد ١٧ منه اسوق  
شون بناء على طلب حضرة كاتب اول مجلس حسي  
مركز تلا صفتته مدير ادارة خزينة الشرد القضائية  
سيباع بالزاد السموي محاس وزراعة قطن  
موضحة بمحضر المحجز ملك الرضا احمد الحفلوي  
وفاء ليلج ٢ ج يقتضى حكم الرامة الصادر في ٢١  
يوتيه سنة ٩٣٣ في التضيي ن ١٨٢ سنة ٩١٧ تركا  
الرحوم احمد الحفلوي وفلك بخلاف الشر  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية ناحية طامل  
الشرقي مركز انا  
سيباع حروف ملك عبد الرازق عبد الله من  
الناحية تنفيذ الحكم ن ٢٢٨٣ سنة ١٩٣٣ وفاة  
ليلج ٤٠ قرش  
كطلب يوسف حمدي عبد الحميد من دغا  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ والايام التالية ناحية رجانه مركز أبو قرقاش  
سيباع محمولات زراعة وخلافة ملك محمد  
أئقدي على حسين الرعاني من رجانه وفاء ليلج  
٤١٨ ج و ٦٤٧ م عانا للحكم ن ١٨٤٩ سنة ٩٣٣  
كطلب محمد أئقدي كاشف  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٧ صباحا بمره يوسف بك  
تبع لم الساسي  
سيباع موانثي ملك اراهيم عبد الصمد من  
الناحية كطلب حبيبه بنت احمد من الناحية وفاء  
ليلج ٣٠٥ قرش صاع عانا للحكم ن ١٠٩٢  
سنة ٩٣٣  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها  
ناحية السابله مركز انوب  
سيباع ١٠ ارباب ادوة ومحارة ملك عبد الباري  
على حمزة من الناحية عانا للحكم ن ٢٩٩ سنة  
٩٣٢ وفاة ليلج ١٥٦٤ قرش صاع بخلاف الشر  
بناء على طلب الخواجات موسى خليل  
بولس وآخر  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمره ابو النصر تبع  
اشاع وانما لم يتم البيع يكون اسوق قويسا في  
يوم الاربعاء ٢٠ منه  
بناء على طلب مجلس حسي قويسا  
سيباع ارباب ونصف فتح جيسن ملك اراهيم  
عقل كامل وفاة ليلج ١٠٠ قرش صاع قيمة  
القرامة المحكوم بها عليه بجله ١٥ - ١ - ٩٣٣  
في التضيي ن ١٣٣ سنة ٩٣١ الخاصة بركة للرحوم  
على عيسى احمد كامل بخلاف ما يستجدمن للصاريف  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل المحجز ناحية



## تعليم الطيران

لدى شركة مصر للطيران

في القاهرة أو في الاسكندرية

ولما ان الطيران في مصر حديث العهد الا انه يتقدم عظمى واسعة ويسمى في بلادنا كما يقال أوروبا وفي أمريكا  
وسمى الطيران قريبا اليوم الذي يسبح في بلادهم عدد كبير من الطيران المصريين  
كن من الأول والتحق في أي المدرسة ومنه في ان تكون من رجال المستقبل ، فان كل الذين كانوا متقدمين  
في الطيران في أنحاء العالم جهبا أصبحوا الآن من أعظم الشخصيات البارزة في عالم الطيران

اطلب البيانات والشروط من

شركة مصر للطيران

شركة مصر للطيران

مطار المنية  
الاسكندرية

أو

مطار القاهرة  
مصر

HOFMANN

هوفمان

لما درست في تروا ، واتم من صنع ، فطر الشكل ، وختم الصوت ، مضعون ، وشحن بواقي كل جيب مع الشهرة في الدفع فلا  
نزع أن ياتو هوفمان هو عليك ان أن التصيقات التي لم تكن عليه بناء على ارشاداتنا بعد محارب فيه عديدة جعلته ان لا ياتر كغيره من  
حرارة وخطورة القطر المصري ، ولما ان ارشاداتنا الكرام وسعة لادن للوسيقى قد قررنا اجراء تحقيق هائل في الامان وعلى تصيلات  
عظيمة في الدفع وذلك اجراء من جيبين وضع شيئا - شرفوا محلاتنا وزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد الحل فرع للرابو  
من أعظم الشركات ومهندس اختصاصي . ورشة تصويبة لتصليح وشدة الليالت على أحدث الطرق الحديثة المتطورة .

عزيز بولس

الوكيل الوحيد لتأوريدات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا نوبل بلقا نمرة ١٥ ) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع مؤلف الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥